



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEBASTIÁN DE BELALCÁZAR

Conocimiento – Responsabilidad – Respeto

Creada según Resolución No. 16219 del 27 de noviembre de 2002

Por la Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia: 811018564-3 DANE: 105001007111

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE MEDELLÍN

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEBASTIÁN DE BELALCAZAR

PLAN DE ESTUDIOS POR COMPETENCIAS COMPONENTE COMUNICATIVO

Área: Humanidades Lengua Castellana e Idioma Extranjero

2025

CICLO: 5 Grado: 10° y 11°

Docentes participantes

NOMBRE	INSTITUCIÓN EDUCATIVA	ÁREA	CORREO
Zamira Romaña Rodriguez	Institución Educativa Sebastián de Belalcázar	Lengua Castellana e Inglés	Zarorro2@gmail.com



F 2 Selección de estándares Lengua Castellana CICLO: 5 Grados: 10° y 11°

ENUNCIADO	1. Producción textual	2. Comprensión e interpretación textual	3. Literatura	4. Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	5. Ética de la comunicación
VERBO	ESTANDARS DE COMPETENCIAS	ESTANDARS DE COMPETENCIAS	ESTANDARS DE COMPETENCIAS	ESTANDARS DE COMPETENCIAS	ESTANDARS DE COMPETENCIAS
LEO			textos literarios de diversa índole, género, temática y origen.		.
DESARROLLO	procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos				
IDENTIFICO					caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo.
ARGUMENTO					en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos, etc.
ELABORO		hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.			
CARACTERIZO	y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos				
UTILIZO					el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEBASTIÁN DE BELALCÁZAR

Conocimiento – Responsabilidad – Respeto

Creada según Resolución No. 16219 del 27 de noviembre de 2002

Por la Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia: 811018564-3 DANE: 105001007111

PRODUZCO	ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género.	textos, empleando lenguaje verbal o no verbal, para exponer mis ideas o para recrear realidades, con sentido crítico.			
ASUMO		una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos.			
CONSTRUYO		reseñas críticas acerca de los textos que leo.			
EXPLICO				cómo los códigos verbales y no verbales se articulan para generar sentido en obras cinematográficas, canciones y caligramas, entre otras.	
INFIERO		.		las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, políticos, etc., del país.	
IDENTIFICO		.	en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.		
COMPARO			textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación.		
PRODUZCO	ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y				



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEBASTIÁN DE BELALCÁZAR

Conocimiento – Responsabilidad – Respeto

Creada según Resolución No. 16219 del 27 de noviembre de 2002

Por la Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia: 811018564-3 DANE: 105001007111

	atendiendo a las características propias del género.				
DISEÑO		un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa.			
INTERPRETO				en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva	
LEO			textos literarios de diversa índole, género, temática y origen.		
COMPRENDO	el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento		en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.	el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas.	que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos
RELACIONO		el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.			
EVIDENCIO	en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.				
RESPETO					la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.
UTILIZO					el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas.
ANALIZO				los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura	



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEBASTIÁN DE BELALCÁZAR

Conocimiento – Responsabilidad – Respeto

Creada según Resolución No. 16219 del 27 de noviembre de 2002

Por la Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia: 811018564-3 DANE: 105001007111

				de los medios de información masiva. las implicaciones culturales, sociales e ideológicas de manifestaciones humanas como los graffiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros.	
DOY				cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los graffiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros.	





CLASIFICACIÓN DE ESTANDARES Lengua Castellana e inglés: TAXONOMIA DE BLOOM

CONCEPTUALES SABER Conocer comprender	PROCEDIMENTALES HACER analizar aplicar y sintetizar	ACTITUDINALES SER Evaluar y crear
<p>1. COMPRENDO el valor del lenguaje en los procesos de construcción del Conocimiento. Grado: 10 Período: 1 Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos. Grado: 11 Período: 2 Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y Político de las sociedades contemporáneas. Grado: 11 Período: 3</p> <p>que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afro colombianas deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento Socio-cultural entre todos los colombianos. Grado: 10 Período: 3</p> <p>RELACIONO el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido. Grado: 11 Período: 3</p> <p>IDENTIFICO En obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros Aspectos.</p>	<p>DESARROLLO Procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos. Grado 11. Período: 3</p> <p>CARACTERIZO y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos Grado: 10 Período: 1</p> <p>EVIDENCIO En mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de Ellos en contextos comunicativos. Grado: 11 Período: 1</p> <p>PRODUZCO Ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género. Grado: 10 Período: 3 Produzco textos, empleando Lenguaje verbal y/o no verbal, para exponer mis ideas o para recrear realidades, con sentido crítico. Grado: 11 Período: 3</p> <p>ELABORO hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.</p>	



Grado: 11 Periodo: 2

Caracterizo diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y Culturales, entre otros, del mundo contemporáneo.

Grado: 11 Periodo: 3

INFIERO

Las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, políticos, etc., del país.

Grado: 10 Periodo: 3

Grado: 11 Periodo: 2

DISEÑO

un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa

Grado: 10 Periodo: 2

CONSTRUYO

Reseñas críticas acerca de los textos que leo.

Grado: 10 Periodo: 3

LEO

Textos literarios de diversa índole, género, temática y origen.

Grado: 10 Periodo: 2

COMPARO

Textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación.

Grado: 11 Periodo: 2

ANALIZO

Los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información Masiva.

Grado: 11 Periodo: 1

-Las implicaciones culturales, sociales e ideológicas de manifestaciones humanas

Como los grafitis, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, Los caligramas, entre otros.

Grado: 10 Periodo: 3

DOY

cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones Humanas como los grafitis, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEBASTIÁN DE BELALCÁZAR

Conocimiento – Responsabilidad – Respeto

Creada según Resolución No. 16219 del 27 de noviembre de 2002

Por la Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia: 811018564-3 DANE: 105001007111

Grado: 10 Periodo: 2

EXPLICO

cómo los códigos verbales y no verbales se articulan para generar sentido en obras

Cinematográficas, canciones y caligramas, entre otras.

Grado: 10 Periodo: 2

UTILIZO

el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas.

Grado: 10 Periodo: 3

ARGUMENTO

en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos, etc.

Grado: 11 Periodo: 1



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEBASTIÁN DE BELALCÁZAR

Conocimiento – Responsabilidad – Respeto

Creada según Resolución No. 16219 del 27 de noviembre de 2002

Por la Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia: 811018564-3 DANE: 105001007111

F 3 PLANES DE ESTUDIO

COMPONENTE: PRODUCCIÓN TEXTUAL.

Área: Humanidades Lengua Castellana e Idioma Extranjero.

2025

CICLO 5 Grado: 10° Y 11°

PLAN DE ÁREA

CICLOS	Ciclo:5 Grado: 10 ° y 11°
Meta por ciclo	10° -11° : Al finalizar el ciclo 5° los estudiantes de los grados 10 y 11 estarán en capacidad de asumir una posición crítica frente a las diversas situaciones comunicativas que se presenten en el ámbito global.
Objetivo específico por grado	10° Construir textos argumentativos utilizando mecanismos de cohesión y coherencia que le permitan reconocer los elementos estructurales de esta tipología. 11° Expresar sus puntos de vista en diferentes situaciones comunicativas, asumiendo una posición crítica para constituirse como un sujeto analítico y reflexivo comprometido con su entorno social.



NIVEL DE DESARROLLO DE LA COMPETENCIA

Competencias del componente	1. Pragmática	2. Enciclopédica	3. Textual	4. Poética literaria	5. Gramatical	6. Semántica
Niveles de la competencia. SABER	<p>N1. Identificar las intenciones comunicativas en textos argumentativos.</p>	<p>N1. Reconocer Textos argumentativos.</p>	<p>N1. Identificar En diferentes tipos de ensayos, la estructura del texto argumentativo.</p>	<p>N1. Distinguir elementos estructurales, argumentativos en un texto literario.</p>	<p>N1. Exponer Los diferentes niveles de la lengua.</p>	<p>N1. Definir Las partes constitutivas del texto argumentativo</p>
	<p>N2. Contrastar intenciones comunicativas en los diferentes actos de habla.</p>	<p>N2. Contrastar Temáticas en diferentes textos argumentativos.</p>	<p>N2. Comprender e Interpretar diferentes tipos de argumentos.</p>	<p>N2. Explicar la diferencia entre lo argumentativo y lo poético en textos.</p>	<p>N2. Explicar la funcionalidad de los niveles de la lengua en la estructura de los textos argumentativos.</p>	<p>N2. Relacionar en sus diferentes interacciones, el significado de los textos con los contextos sociales, culturales y</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEBASTIÁN DE BELALCÁZAR

Conocimiento – Responsabilidad – Respeto

Creada según Resolución No. 16219 del 27 de noviembre de 2002

Por la Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia: 811018564-3 DANE: 105001007111

						políticos en los cuales se han producido.
Niveles de la competencia. HACER	N3 Emplear adecuadamente el lenguaje de acuerdo con el contexto.	N3. Relacionar los elementos estructurales de un texto argumentativo	N3. Diseñar un plan para la construcción de textos argumentativos de acuerdo con sus propósitos de escritura	N3. distinguir diferentes formas literarias de expresión del pensamiento	N3. Organizar Los componentes de la estructura formal en sus producciones.	N3. Distinguir los diferentes tipos de significados, para cada situación comunicativa
	N4. Categorizar, en los textos argumentativos las diferentes intencionalidades según los parámetros dados.	N4. Analizar algunos momentos históricos en el desarrollo del ensayo.	N4. Debatar los argumentos presentados, en diferentes textos.	N4. Analizar diferentes manifestaciones literarias del contexto universal empleando las categorías de análisis literario	N4. Seleccionar las estructuras propias para la elaboración de textos argumentativos.	N4. Investigar las variables contextuales de un significado, en una situación comunicativa.
	N5. Explicar las diferentes concepciones ideológicas inmersas en un acto comunicativo.	N5. Esquematizar los componentes de los textos argumentativos a través del uso de diferentes estructuras de clasificación.	N5. Producir textos argumentativos a partir de diferentes temáticas.	N5. Crear textos literarios con los elementos de la estructura argumentativa	N5. Producir textos Teniendo como base los diferentes niveles de la lengua.	N5. Seleccionar el uso de los campos semánticos en el contexto.
	N6. Asumir una posición crítica frente a las intencionalidades presentes en los textos argumentativos.	N6. Descubrir los componentes estructurales de un texto argumentativo en diferentes escritos.	N6. Juzgar los argumentos que se emplean en la construcción de textos a través del análisis de escritos propuestos.	N6. Criticar diferentes manifestaciones literarias del contexto universal, teniendo como base elementos de contenido y forma, dados en clase.	N6. Evaluar la construcción de los textos argumentativos a través de la utilización de rubricas elaboradas en clase.	N6. Demostrar el uso adecuado de significados según la necesidad.



CONTENIDOS Y TEMAS POR GRADO

Enumere los estándares por grados (10° Y11°)	DÉCIMO		
	Conceptuales	procedimentales	Actitudinales
ESTANDARES Periodo 1	<p>Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas.</p> <p>Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.</p>	<p>Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo</p> <p>Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos. • Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.</p> <p>Construyo reseñas críticas acerca de los textos que leo</p> <p>Produzco ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género.</p>	<p>Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.</p> <p>Comprendo que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos.</p>
Contenidos y temas Periodo 1	<p>COMUNICACIÓN: Comprensión del papel de los medios de comunicación en el contexto social, económico y político. Aplicación de técnicas para hablar en público.</p> <p>PRODUCCIÓN TEXTUAL: Producción de ensayos de carácter argumentativo. Escritura de una reseña cinematográfica</p> <p>LITERATURA: Reconocimiento de los elementos de la literatura medieval española. Reconocimiento de las características de la literatura renacentista de España</p> <p>TIPOLOGÍA TEXTUAL:</p>	<p>Analiza la tergiversación de la información en los medios de comunicación.</p> <p>Emplea técnicas para realizar presentaciones fluidas.</p> <p>Aplica la estructura del ensayo argumentativo. Escribe una reseña cinematográfica.</p> <p>Identifica las principales características de la literatura medieval. Comprende los componentes fundamentales de la literatura del renacimiento.</p> <p>Analiza la intencionalidad de un discurso</p>	<p>Pide la palabra con respeto para expresar sus ideas sobre la información de los medios de comunicación.</p> <p>Valora las técnicas para hablar en público en sus discursos.</p> <p>Socializa con sus compañeros temas de clase</p> <p>Colabora con el bien ambiente de la clase.</p> <p>Respeto las intervenciones de sus compañeros en las socializaciones de temas de clase.</p>



	Comprensión de textos discursivos Comprensión de textos informativos.	Analiza los aspectos textuales, conceptuales y formales de un texto para su comprensión	Es puntual al entregar sus tareas y talleres.
Derechos Básicos de Aprendizaje DBA. PERIODO 1	DBA 6: Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual. Valora la diversidad de visiones de mundo y posiciones ideológicas presentes en los medios de comunicación.	Planea la producción de textos audiovisuales en los que articula elementos verbales y no verbales de la comunicación para desarrollar un tema o una historia. Produce guiones para textos audiovisuales, donde caracteriza diferentes culturas, teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo	Demuestra apropiación en el dominio del tema al explicar el significado de los conceptos clave que utiliza en sus opiniones. Aplica en su discurso oral la estructura de textos específicos como la ponencia o el debate
INDICADORES DE DESEMPEÑO PERIODO 1	1- General: Analiza la tergiversación de la información en los medios de comunicación. – (S) Analiza óptimamente la tergiversación de la información en los medios de comunicación. – (A) Analiza de manera adecuada la tergiversación de la información en los medios de comunicación – (B) Analiza mínimamente la tergiversación de la información en los medios de comunicación. – (b) Presenta dificultad para analizar la tergiversación de la información en los medios de comunicación. 2- General: Emplea técnicas para realizar presentaciones fluidas. – (S) Emplea óptimamente técnicas para realizar presentaciones fluidas – (A) Emplea de manera adecuada técnicas para realizar presentaciones fluidas – (B) Emplea mínimamente técnicas para realizar presentaciones fluidas – (b) Se le dificulta emplear técnicas para realizar presentaciones fluidas 3- General: Aplica la estructura del ensayo argumentativo. – (S) Aplica óptimamente la estructura del ensayo argumentativo – (A) Aplica de manera adecuada la estructura del ensayo argumentativo – (B) Aplica mínimamente la estructura del ensayo argumentativo – (b) Presenta dificultad para aplicar la estructura del ensayo argumentativo 4- General: Escribe una reseña cinematográfica – (S) Escribe óptimamente una reseña cinematográfica – (A) Escribe de manera adecuada una reseña cinematográfica – (B) Escribe mínimamente una reseña cinematográfica – (b) Presenta dificultad para escribir una reseña cinematográfica		



Enumere los estándares por grados (10° Y 11°)	DÉCIMO		
	Conceptuales	procedimentales	Actitudinales
ESTANDARES Periodo 2	<p>Analizo los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva.</p> <p>Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual.</p> <p>Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.</p>	<p>Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.</p> <p>Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa.</p> <p>Explico cómo los códigos verbales y no verbales se articulan para generar sentido en obras cinematográficas, canciones y caligramas, entre otras.</p>	<p>Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.</p> <p>Argumento, en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos, etc.</p> <p>Entrega sus talleres y trabajos de clase a tiempo.</p>
Contenidos y temas Periodo 2	<p>COMUNICACIÓN:</p> <p>La construcción del conocimiento a través del discurso.</p> <p>Reconocimiento de las características de un discurso histórico.</p> <p>PRODUCCIÓN TEXTUAL:</p> <p>Presentación de una hipótesis de interpretación de un texto según la intención y el sentido global.</p> <p>LITERATURA:</p> <p>Reconocimiento del romanticismo y realismo</p> <p>Reconocimiento de los elementos de la literatura del modernismo.</p>	<p>Aplicar la estructura de un discurso a un tema de tu interés</p> <p>Comprende los elementos del discurso histórico.</p> <p>Analiza la realidad por medio de ensayos argumentados</p> <p>Identifica los elementos característicos del Romanticismo</p> <p>Reconoce las características de la narrativa del Modernismo en un cuento.</p>	<p>Escucha con atención la intervención de sus compañeros.</p> <p>Presenta sus trabajos de manera ordenada</p> <p>Elabora de manera adecuada ensayos argumentativos.</p> <p>Valora la literatura del romanticismo</p> <p>Produce textos correspondientes a la narrativa del Modernismo</p>



	<p>Reconocimiento de los elementos de la literatura de la generación del 98 y del 27.</p> <p>TIPOLOGÍA TEXTUAL:</p> <p>Comprensión de textos literarios.</p>	<p>Señala las características fundamentales que surgieron en las generaciones del 98 y 27.</p> <p>Evidencia la comprensión de un texto literario por medio de una historieta.</p>	<p>Es puntual al entregar sus trabajos elaborados en clase.</p> <p>Comparte con sus compañeros sus producciones escritas.</p>
<p>Derechos Básicos de Aprendizaje DBA.</p> <p>PERIODO 2</p>	<p>DBA:</p> <p>Comprende diferentes tipos de argumentos presentes en un discurso.</p> <p>Reconoce las diferencias formales entre las obras literarias y las artes plásticas o visuales.</p> <p>Profundiza en los contextos en los que se dan las temáticas tratadas, a partir de la búsqueda de información en diversas fuentes.</p>	<p>Produce guiones para textos audiovisuales, donde caracteriza diferentes culturas, teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo.</p> <p>Busca en otros textos como artículos de opinión, noticias y caricaturas, la manera como se aborda dicha problemática.</p> <p>Relaciona los contenidos y la estructura de un texto con el momento histórico en que se produjo.</p>	<p>Evalúa el uso adecuado de elementos gramaticales, ortográficos y sintácticos en los textos que produce.</p> <p>Demuestra apropiación en el dominio del tema al explicar el significado de los conceptos clave que utiliza en sus opiniones.</p> <p>Propone soluciones a problemas basado en la recolección de datos.</p>
<p>INDICADORES DE DESEMPEÑO</p> <p>PERIODO 2</p>	<p>1- General: Aplica la estructura de un discurso a un tema de su interés</p> <ul style="list-style-type: none"> - (S) Aplica óptimamente la estructura de un discurso a un tema de su interés. _ (A) Aplica de manera adecuada la estructura de un discurso a un tema de su interés _ (B) Aplica mínimamente la estructura de un discurso a un tema de su interés _ (b) Presenta dificultad para aplicar la estructura de un discurso a un tema de su interés. <p>2- General: Comprende los elementos del discurso histórico.</p> <ul style="list-style-type: none"> - (S) Comprende óptimamente los elementos del discurso histórico _ (A) Comprende de manera adecuada los elementos del discurso histórico. _ (B) Comprende mínimamente los elementos del discurso histórico _ (b) Presenta dificultad para comprender los elementos del discurso histórico <p>3- General: Analiza la realidad por medio de ensayos argumentados</p> <ul style="list-style-type: none"> - (S) Analiza óptimamente la realidad por medio de ensayos argumentados _ (A) Analiza de manera adecuada la realidad por medio de ensayos argumentados _ (B) Analiza mínimamente la realidad por medio de ensayos argumentados. _ (b) Presenta dificultad para analizar la realidad por medio de ensayos argumentados. 		



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEBASTIÁN DE BELALCÁZAR

Conocimiento – Responsabilidad – Respeto

Creada según Resolución No. 16219 del 27 de noviembre de 2002

Por la Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia: 811018564-3 DANE: 105001007111

4- General: Identifica los elementos característicos del Romanticismo

- (S)** Identifica óptimamente los elementos característicos del Romanticismo
- _ **(A)** Identifica de manera adecuada los elementos característicos de romanticismo
- _ **(B)** Identifica mínimamente los elementos característicos del romanticismo
- _ **(b)** Presenta dificultad para identificar los elementos característicos de romanticismo.

5- General: Señala las características fundamentales que surgieron en las generaciones del 98 y 27

- (S)** Señala óptimamente las características fundamentales que surgieron en las generaciones del 98 y 27
- _ **(A)** Señala de manera adecuada las características fundamentales que surgieron en las generaciones del 98 y 27
- _ **(B)** Señala mínimamente las características fundamentales que surgieron en las generaciones del 98 y 27.
- _ **(b)** Presenta dificultad para señalar las características fundamentales que surgieron a las generaciones 98 y 27



Enumere los estándares por grados (10 Y 11)	DECIMO		
	Conceptuales	procedimentales	Actitudinales
ESTANDARES Periodo 3	<p>Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.</p> <p>Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen.</p> <p>Infiero las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, políticos, etc., del país</p>	<p>Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.</p> <p>Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa</p> <p>Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos.</p>	<p>Valoro las producciones escritas de mis compañeros.</p> <p>Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.</p> <p>Utilizo el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas.</p>
Contenidos y temas Periodo 3	<p>COMUNICACIÓN:</p> <p>Reconocimiento de diferentes grupos humanos.</p> <p>Respeto a la diversidad de criterios y posturas.</p> <p>PRODUCCIÓN TEXTUAL:</p> <p>. Reconocimiento de los elementos del conflicto armado en Colombia</p> <p>LITERATURA:</p> <p>Reconocimiento de los elementos de la literatura contemporánea en España</p> <p>SEMÁNTICA:</p> <p>Aplicación del valor semántico de unas palabras a un contexto lingüístico</p>	<p>Analiza las características particulares de los grupos indígenas.</p> <p>Valora la diferencia entre creencias y posturas ideológicas.</p> <p>Reflexiona frente al manejo que se le ha dado al conflicto colombiano.</p> <p>Identifica los principales escritores contemporáneos y sus inquietudes.</p> <p>Identifica significados comunes y diferentes entre las regiones.</p>	<p>Valora las características particulares de los grupos indígenas</p> <p>Acepta la existencia de otros criterios y opiniones.</p> <p>Propone diferentes maneras de enfrentar el conflicto armado</p> <p>Intercambia y valora las producciones escritas de sus compañeros.</p> <p>Emplea las palabras nuevas que entran al vocabulario de la RAE</p>



<p>Derechos Básicos de Aprendizaje DBA.</p> <p>PERIODO 3</p>	<p>DBA: Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y desarrollo de su imaginación</p> <p>DBA: Produce diversos tipos de textos atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.</p>	<p>Identificación de elementos literarios tales como personajes, lugar, tiempo, sentimiento, acciones al interior de una obra literaria.</p> <p>Selecciona entre diversos tipos de textos el que mejor se adecúa al propósito comunicativo del texto que debe escribir.</p>	<p>Valora las producciones escritas de sus compañeros.</p> <p>Es respetuoso en clase y entrega sus trabajos a tiempo.</p>
<p>INDICADORES DE DESEMPEÑO</p> <p>PERIODO 3</p>	<ol style="list-style-type: none">1. General: Analiza las características particulares de los grupos indígenas.<ul style="list-style-type: none">-(S) Analiza óptimamente las características particulares de los grupos indígenas_ (A) Analiza de manera adecuada las características particulares de los grupos indígenas_ (B) Analiza mínimamente las características particulares de los grupos humanos_ (b) Presenta dificultad para analizar las características particulares de los grupos indígenas.2. General: Valora la diferencia entre creencias y posturas ideológicas<ul style="list-style-type: none">-(S) Valora óptimamente la diferencia entre creencias y posturas ideológicas_ (A) Valora de manera adecuada la diferencia entre creencias y posturas ideológicas._ (B) Valora mínimamente de manera adecuada la diferencia entre creencias y posturas ideológicas_ (b) Presenta dificultad para valorar de manera adecuada la diferencia entre creencias y posturas ideológicas.3. General: Reflexiona frente al manejo que se le ha dado al conflicto colombiano<ul style="list-style-type: none">-(S) Reflexiona óptimamente frente al manejo que se le ha dado al conflicto colombiano._ (A) Reflexiona de manera frente al manejo que se le ha dado al conflicto colombiano_ (B) Reflexiona mínimamente frente al manejo que se le ha dado al conflicto colombiano._ (b) Presenta dificultad para reflexionar frente al manejo que se le ha dado al conflicto colombiano4. General: Identifica los principales escritores contemporáneos y sus inquietudes<ul style="list-style-type: none">-(S) Identifica óptimamente los principales escritores contemporáneos y sus inquietudes_ (A) Identifica de manera adecuada los principales escritores contemporáneos y sus inquietudes._ (B) Identifica mínimamente los principales escritores contemporáneos y sus inquietudes._ (b) Presenta dificultad para identificar los principales escritores contemporáneos y sus inquietudes.5. General: Identifica significados comunes y diferentes entre las regiones<ul style="list-style-type: none">-(S) Identifica óptimamente significados comunes y diferentes entre las regiones._ (A) Identifica de manera adecuada significados comunes y diferentes entre las regiones_ (B) Identifica mínimamente significados comunes y diferentes entre las regiones._ (b) Presenta dificultad para identificar significados comunes y diferentes entre las regiones.		



Enumere los estándares por grados (10 Y 11)	UNDECIMO		
	Conceptuales	procedimentales	Actitudinales
ESTANDARES Periodo 1	<p>Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.</p> <p>Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos.</p> <p>Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.</p>	<p>Produzco textos, empleando lenguaje verbal o no verbal, para exponer mis ideas o para recrear realidades, con sentido crítico.</p> <p>Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa.</p> <p>Construyo reseñas críticas acerca de los textos que leo</p>	<p>Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.</p> <p>Entrega de manera puntual sus producciones escritas sobre reseñas críticas.</p> <p>Participa activamente en temas socializados en la clase.</p>
Contenidos y temas Periodo 1	<p>COMUNICACIÓN: Identificación de los tipos de programas en televisión Expresión de opiniones con argumentos coherentes</p> <p>PRODUCCIÓN TEXTUAL: Realización de un ensayo científico Realización de un ensayo literario</p> <p>LITERATURA: Reconocimiento de la literatura de la edad media y el renacimiento. Reconocimiento del romanticismo y el realismo</p> <p>ORTOGRAFÍA: Manejo de los diferentes signos de puntuación en un texto escrito.</p>	<p>Analiza el mensaje de los diferentes programas de televisión</p> <p>Reconoce las características del periodismo colombiano en las columnas</p> <p>Escribe un texto donde se analice una hipótesis científica.</p> <p>Identifica los elementos que constituyen el ensayo literario por medio de una reseña.</p> <p>Comprende el valor cultural de la literatura de la Edad Media y renacentista.</p> <p>Identifica las características del Romanticismo por medio de textos líricos.</p>	<p>Respeto con sus actitudes el uso de la palabra</p> <p>Defiende posturas a partir de argumentos</p> <p>Comparte sus producciones con los compañeros de clase.</p> <p>Construye un texto donde se analice una hipótesis literaria.</p> <p>Valora los rasgos distintivos de la literatura renacentista Comprende el valor cultural de la literatura del Romanticismo y el Realismo.</p>



		<p>Construye párrafos con ideas debidamente articuladas entre sí</p>	<p>Se interesa por manejar adecuadamente los signos de puntuación en un texto escrito</p>
<p>Derechos Básicos de Aprendizaje DBA.</p> <p>PERIODO 1</p>	<p>DBA 11: Comprende que la entonación revela la intención de resaltar o encubrir información de parte del interlocutor.</p> <p>Analiza la información difundida en los medios de comunicación institucionales y regionales, para participar en procesos democráticos.</p> <p>Identifica la intencionalidad de los anuncios publicitarios, políticos y deportivos que se producen en el contexto social y cultural.</p>	<p>Compara información de los medios de comunicación a partir de criterios como: línea temática, estrategias discursivas y mediáticas, parcialidad e imparcialidad en el tratamiento de la información y punto de vista.</p> <p>Clasifica los elementos simbólicos presentes en diferentes situaciones como una clase, un videoclip o un concierto musical.</p> <p>Encuentra que el sentido de las obras literarias clásicas está determinado por sus recursos narrativos, poéticos y dramáticos.</p>	<p>Participa en eventos académicos y asume una posición crítica frente al discurso.</p> <p>Expresa, con sentido crítico, cómo se articulan los códigos verbales y no verbales en diversas manifestaciones humanas y da cuenta de sus implicaciones culturales, sociales e ideológicas</p> <p>Valora la literatura clásica y sus recursos narrativos.</p>
<p>INDICADORES DE DESEMPEÑO</p> <p>PERIODO 1</p>	<p>1- General: Analiza el mensaje de los diferentes programas de televisión _ (S) Analiza de manera óptima el mensaje de los diferentes programas de televisión _ (A) Analiza de manera adecuada el mensaje de los diferentes programas de televisión _ (B) Analiza mínimamente el mensaje de los diferentes programas de televisión. _ (b) Presenta dificultad para analizar los diferentes programas de televisión.</p> <p>2- General: Reconoce las características del periodismo colombiano en las columnas _ (S) Reconoce de manera óptima las características del periodismo colombiano en las columnas _ (A) Reconoce de manera adecuada las características del periodismo colombiano en las columnas _ (B) Reconoce mínimamente las características del periodismo colombiano en las columnas. _ (b) Presenta dificultad para reconocer las características del periodismo colombiano en las columnas</p> <p>3- General: Escribe un texto donde se analice una hipótesis científica _ (S) Escribe de manera óptima un texto donde se analice una hipótesis científica. _ (A) Escribe de manera adecuada un texto donde se analice una hipótesis científica _ (B) Escribe mínimamente un texto donde se analice una hipótesis científica. _ (b) Presenta dificultad para escribir un texto donde se analice una hipótesis científica.</p>		



4- General: Identifica los elementos que constituyen el ensayo literario por medio de una reseña.

- (S)** Identifica de manera óptima los elementos que constituyen el ensayo literario por medio de una reseña.
- (A)** Identifica de manera adecuada los elementos que constituyen el ensayo literario por medio de una reseña.
- (B)** Identifica mínimamente los elementos que constituyen el ensayo literario por medio de una reseña.
- (b)** Presenta dificultad los elementos que constituyen el ensayo literario por medio de una reseña.

5- General: Comprende el valor cultural de la literatura de la Edad Media y Renacentista

- (S)** Comprende de manera óptima el valor cultural de la literatura de la Edad Media y Renacentista.
- (A)** Comprende de manera el valor cultural de la literatura de la Edad Media y Renacentista.
- (B)** Comprende mínimamente el valor cultural de la literatura de la Edad Media y Renacentista.
- (b)** Presenta dificultad para comprender el valor cultural de la literatura de la Edad Media y Renacentista

6- General: Identifica las características del Romanticismo por medio de textos líricos

- (S)** Identifica de manera óptima las características del Romanticismo por medio de textos líricos
- (A)** Identifica de manera adecuada las características del Romanticismo por medio de textos líricos
- (B)** Identifica mínimamente las características del Romanticismo por medio de textos líricos
- (b)** Presenta dificultad para identificar las características del Romanticismo por medio de textos líricos

7- General: Construye párrafos con ideas debidamente articuladas entre sí

- (S)** Construye de manera óptima párrafos con ideas debidamente articuladas entre si
- (A)** Construye de manera adecuada párrafos con ideas debidamente articuladas entre si
- (B)** Construye mínimamente párrafos con ideas debidamente articuladas entre si
- (b)** Presenta dificultad para construir párrafos con ideas debidamente articuladas entre si



Enumere los estándares por grados (10° y 11°)	UNDECIMO		
	Conceptuales	procedimentales	Actitudinales
ESTANDARES Periodo 2	<p>Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.</p> <p>Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento</p> <p>Infiero las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, políticos, etc., del país</p>	<p>Produzco textos, empleando lenguaje verbal o no verbal, para exponer mis ideas o para recrear realidades, con sentido crítico.</p> <p>Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.</p> <p>Explico cómo los códigos verbales y no verbales se articulan para generar sentido en obras cinematográficas, canciones y caligramas, entre otras.</p>	<p>Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.</p> <p>Contribuyo a que los conflictos entre personas y entre grupos se manejen de manera pacífica.</p> <p>Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos</p>
Contenidos y temas Periodo 2	<p>COMUNICACIÓN:</p> <p>Análisis de la noticia presentada por diferentes medios de comunicación.</p> <p>PRODUCCIÓN TEXTUAL:</p> <p>Escritura de un ensayo filosófico</p> <p>LITERATURA:</p> <p>Reconocimiento de la literatura de la antigüedad.</p> <p>Identificación las características de la literatura del siglo XX</p> <p>GRAMÁTICA:</p>	<p>Comprende los contenidos de diferentes medios informativos.</p> <p>Construye un texto donde se analice una hipótesis filosófica</p> <p>Comprende el valor cultural de la literatura antigua</p> <p>Comprende el valor cultural de la literatura del siglo XX.</p>	<p>Asume una postura crítica frente a una noticia.</p> <p>Comparte con sus compañeros sus producciones escritas.</p> <p>Se integra y trabaja en equipo las actividades correspondientes a los temas de clase.</p> <p>Respeto las opiniones de sus compañeros</p> <p>Es puntual al entregar sus tareas de clase.</p>



	Construcción de textos con cohesión. PRODUCCIÓN TEXTUAL. Variedades situacionales del lenguaje.	Identifica el uso inadecuado de los pronombres la-las, lo-los y le-les Escribe palabras o expresiones propias que identifiquen a un hablante como originario de algún país.	Socializa en clase sus talleres elaborados.
Derechos Básicos de Aprendizaje DBA. PERIODO 2	Identifica, en las producciones literarias clásicas, diferentes temas que le permiten establecer comparaciones con las visiones de mundo de otras épocas. Comprende las temáticas, características, estilos, tonos, sentido local y global de las obras literarias que lee. Comprende diferentes tipos de argumentos presentes en un discurso	Selecciona una obra literaria representativa de un movimiento literario, época o autor clásico. Construye relaciones de contenido entre temas, categorías y conceptos. Desarrolla un tema académico de su interés, a través de la estructura de introducción, justificación, argumentación y conclusiones	Expresa por medio de producciones orales el dominio de un tema, un texto o la obra de un autor. Evalúa el seguimiento de un plan textual y el uso de la lengua en textos propios y producidos por sus compañeros. Emplea diferentes tipos de argumento para sustentar sus puntos de vista
INDICADORES DE DESEMPEÑO PERIODO 2	1. General: Comprende los contenidos de diferentes medios informativos. _ (S) Comprende de manera óptima los contenidos de diferentes medios informativos _ (A) Comprende de manera adecuada los contenidos de diferentes medios informativos _ (B) Comprende mínimamente los contenidos de diferentes medios informativos _ (b) Presenta dificultad para comprender los contenidos de diferentes medios informativos. 2. General: Construye un texto donde se analice una hipótesis filosófica _ (S) Construye de manera óptima un texto donde se analice una hipótesis filosófica _ (A) Construye de manera adecuada un texto donde se analice una hipótesis filosófica _ (B) Construye mínimamente un texto donde se analice una hipótesis filosófica _ (b) Presenta dificultad para construir un texto donde se analice una hipótesis filosófica. 3. General: Comprende el valor cultural de la literatura antigua _ (S) Comprende de manera óptima el valor cultural de la literatura antigua _ (A) Comprende era adecuada el valor cultural de la literatura antigua _ (B) Comprende mínimamente el valor cultural de la literatura antigua _ (b) Presenta dificultad para comprender el valor cultural de la literatura antigua		



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEBASTIÁN DE BELALCÁZAR

Conocimiento – Responsabilidad – Respeto

Creada según Resolución No. 16219 del 27 de noviembre de 2002

Por la Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia: 811018564-3 DANE: 105001007111

4. General: Comprende el valor cultural de la literatura del siglo XX.

- (S)** Comprende de manera óptima el valor cultural de la literatura del siglo XX.
- (A)** Comprende de manera adecuada el valor cultural de la literatura del siglo XX.
- (B)** Comprende mínimamente el valor cultural de la literatura del siglo XX.
- (b)** Presenta dificultad para comprender el valor cultural de la literatura del siglo XX.

5. General: Identifica el uso inadecuado de los pronombres la-las, lo-los y le-les

- (S)** Identifica de manera óptima el uso inadecuado de los pronombres la-las, lo-los y le-les
- (A)** Identifica de manera adecuada el uso inadecuado de los pronombres la-las, lo-los y le-les
- (B)** Identifica mínimamente el uso inadecuado de los pronombres la-las, lo-los y le-les
- (b)** Presenta dificultad para identificar el uso inadecuado de los pronombres la-las, lo-los y le-les

6. General: Escribe palabras o expresiones propias que identifiquen a un hablante como originario de algún país.

- (S)** Escribe de manera óptima palabras o expresiones propias que identifiquen a un hablante como originario de algún país
- (A)** Escribe de manera adecuada palabras o expresiones propias que identifiquen a un hablante como originario de algún país
- (B)** Escribe mínimamente palabras o expresiones propias que identifiquen a un hablante como originario de algún país
- (b)** Presenta dificultad para escribir palabras o expresiones propias que identifiquen a un hablante como originario de algún país



Enumere los estándares por grados (10 Y 11)	UNDECIMO		
	Conceptuales	procedimentales	Actitudinales
ESTANDARES Periodo 3	<p>Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva.</p> <p>Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual.</p> <p>Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen</p> <p>Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.</p>	<p>Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.</p> <p>Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.</p> <p>Produzco textos, empleando lenguaje verbal o no verbal, para exponer mis ideas o para recrear realidades, con sentido crítico.</p> <p>Argumento, en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos, etc.</p>	<p>Utilizo el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas.</p> <p>Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos</p> <p>Me Comunico de manera respetuosa para dar mis puntos de vista frente a un tema.</p> <p>Comparto con mis compañeros mis puntos de vista frente a un tema de clase.</p>
Contenidos y temas Periodo 3	<p>COMUNICACIÓN:</p> <p>empleo del dialogo para la solución de conflictos.</p> <p>Reconocimiento de las responsabilidades del ciudadano.</p> <p>PRODUCCIÓN TEXTUAL:</p> <p>Escritura de monólogos</p> <p>LITERATURA:</p> <p>Análisis de las diversas manifestaciones de la literatura universal.</p> <p>Compromiso y responsabilidad con el medio ambiente</p>	<p>Propone soluciones pacíficas a conflictos de la vida cotidiana</p> <p>Identifica los derechos y deberes consagrados en la Constitución.</p> <p>Identifica los elementos característicos de los monólogos</p> <p>Comprender el valor cultural de la literatura universal</p> <p>Contribuye con soluciones para la problemática ambiental</p>	<p>Dialoga sobre un problema para encontrarle una solución pacífica.</p> <p>Asume los deberes como ciudadanos</p> <p>Explora formas artísticas alternativas</p> <p>Valora el valor cultural de la literatura universal</p> <p>Participa en el cuidado del medio ambiente</p>



	ORTOGRAFIA Casos ortográficos especiales	Explica la diferencia semántica que existe en diferentes oraciones.	Socializa en clase sus talleres resueltos.
Derechos Básicos de Aprendizaje DBA. PERIODO 3	<p>Establece conexiones entre los elementos presentes en la literatura y los hechos históricos, culturales y sociales en los que se han producido.</p> <p>Clasifica las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura en diferentes géneros literarios.</p> <p>Comprende la realidad que circunda a las obras literarias a partir de los conflictos y hechos desarrollados en textos como novelas y obras teatrales</p> <p>Comprende discursos orales producidos con un objetivo determinado en diversos contextos sociales y escolares.</p>	<p>Señala las diferencias entre textos literarios y no literarios que tratan hechos históricos y conflictos sociales a partir del reconocimiento de sus recursos estilísticos.</p> <p>Reconoce en los géneros literarios las visiones de mundo que imprimen los seres humanos en sus interacciones sociales.</p> <p>Categoriza las temáticas de los textos literarios con los que interactúa y en función de ello establece el género al que pertenecen.</p> <p>Distingue líneas temáticas en los discursos que escucha, la manera como son planteadas por el autor, y las conexiones entre unas y otras a propósito de su intención comunicativa.</p>	Escucha los discursos orales de su entorno para deducir los propósitos comunicativos de un interlocutor.
INDICADORES DE DESEMPEÑO PERIODO 3	<p>1. General: Propone soluciones pacíficas a conflictos de la vida cotidiana _ (S) Propone de manera óptima soluciones pacíficas a conflictos de la vida cotidiana _ (A) Propone de manera adecuada soluciones pacíficas a conflictos de la vida cotidiana _ (B) Propone mínimamente soluciones pacíficas a conflictos de la vida cotidiana _ (b) Presenta dificultad para proponer soluciones pacíficas a conflictos de la vida cotidiana</p> <p>2. General: Identifica los derechos y deberes consagrados en la Constitución. _ (S) Identifica de manera óptima los derechos y deberes consagrados en la Constitución. _ (A) Identifica de manera adecuada los derechos y deberes consagrados en la Constitución. _ (B) Identifica mínimamente los derechos y deberes consagrados en la Constitución. _ (b) Presenta dificultad para identificar los derechos y deberes consagrados en la Constitución.</p>		



3. General: Identifica los elementos característicos de los monólogos

- (S) Identifica de manera óptima los elementos característicos de los monólogos
- (A) Identifica de manera adecuada los elementos característicos de los monólogos
- (B) Identifica mínimamente los elementos característicos de los monólogos
- (b) Presenta dificultad para identificar los elementos característicos de los monólogos

4. General: Comprender el valor cultural de la literatura universal

- (S) Comprende de manera óptima el valor cultural de la literatura universal
- (A) Comprende de manera adecuada el valor cultural de la literatura universal
- (B) Comprende mínimamente el valor cultural de la literatura universal
- (b) Presenta dificultad para comprender el valor cultural de la literatura universal

5. General: Contribuye con soluciones para la problemática ambiental

- (S) Contribuye de manera óptima con soluciones para la problemática ambiental
- (A) Contribuye de manera adecuada con soluciones para la problemática ambiental
- (B) Contribuye mínimamente con soluciones para la problemática ambiental
- (b) Presenta dificultad para contribuir con soluciones para la problemática ambiental

6. General: Explica la diferencia semántica que existe en diferentes oraciones

- (S) Explica manera óptima la diferencia semántica que existe en diferentes oraciones
- (A) Explica de manera adecuada la diferencia semántica que existe en diferentes oraciones
- (B) Explica mínimamente la diferencia semántica que existe en diferentes oraciones
- (b) Presenta dificultad para explicar la diferencia semántica que existe en diferentes oraciones



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEBASTIÁN DE BELALCÁZAR

Conocimiento – Responsabilidad – Respeto

Creada según Resolución No. 16219 del 27 de noviembre de 2002

Por la Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia: 811018564-3 DANE: 105001007111

ENUNCIADO	1. Escucha	2. Lectura	3. Escritura	4. Monólogo	5. Conversación
VERBO	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA
• Entiendo	instrucciones para ejecutar acciones cotidianas	palabras clave dentro del texto que me permiten comprender su sentido general.			
• Identifico	la idea principal de un texto oral cuando tengo conocimiento previo del tema	el punto de vista del autor. 2 • Asumo una posición crítica frente al punto de vista del autor.			
	conectores en una situación de habla para comprender su sentido	los valores de otras culturas y eso me permite construir mi interpretación de su identidad			
	personas, situaciones, lugares y el tema en conversaciones sencillas				
	el propósito de un texto oral				
• Muestro	una actitud respetuosa y tolerante cuando escucho a otros				
• Utilizo	estrategias adecuadas al propósito y al tipo de texto (activación de conocimientos previos, apoyo en el lenguaje corporal y gestual, uso de imágenes) para comprender lo que escucho	variedad de estrategias de comprensión de lectura adecuadas al propósito y al tipo de texto.		un vocabulario apropiado para expresar mis ideas con claridad sobre temas del currículo y de mi interés	una pronunciación inteligible para lograr una comunicación efectiva.
	las imágenes e información del contexto de habla para comprender mejor lo que escucho			elementos metalingüísticos como gestos y entonación para hacer más comprensible lo que digo	estrategias que me permiten iniciar, mantener y cerrar una conversación sencilla sobre temas de mi interés, de una forma natural



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEBASTIÁN DE BELALCÁZAR

Conocimiento – Responsabilidad – Respeto

Creada según Resolución No. 16219 del 27 de noviembre de 2002

Por la Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia: 811018564-3 DANE: 105001007111

• Comprendo	el sentido general del texto oral, aunque no entienda todas sus palabras	variedad de textos informativos provenientes de diferentes fuentes			
• Me apoyo	en el lenguaje corporal y gestual del hablante para comprender mejor lo que dice				
Asumo	una posición crítica frente al punto de vista del autor				
Valoro	la lectura como un medio para adquirir información de diferentes disciplinas que amplían mi conocimiento	la escritura como un medio de expresión de mis ideas y pensamientos, quién soy y qué sé del mundo			
• Analizo		textos descriptivos, narrativos y argumentativos con el fin de comprender las ideas principales y específicas			
• Hago		inferencias a partir de la información en un texto.		presentaciones orales sobre temas de mi interés y relacionados con el currículo escolar	
• Estructuro	mis textos teniendo en cuenta elementos formales del lenguaje como la puntuación, la ortografía, la sintaxis, la coherencia y la cohesión				
Planeo,	mis escritos con la ayuda de mis compañeros y del profesor.				
reviso	mis escritos con la ayuda de mis compañeros y del profesor.				
edito	mis escritos con la ayuda de mis compañeros y del profesor.				



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEBASTIÁN DE BELALCÁZAR

Conocimiento – Responsabilidad – Respeto

Creada según Resolución No. 16219 del 27 de noviembre de 2002

Por la Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia: 811018564-3 DANE: 105001007111

• Expreso			valores de mi cultura a través de los textos que escribo		
• Escribo			diferentes tipos de textos de mediana longitud y con una estructura sencilla (cartas, notas, mensajes, correos electrónicos, etc.).		
			resúmenes e informes que demuestran mi conocimiento sobre temas de otras disciplinas		
			textos de diferentes tipos teniendo en cuenta a mi posible lector		
			textos a través de los cuales explico mis preferencias, decisiones o actuaciones		
			textos expositivos sobre temas de mi interés.		
			textos expositivos sobre temas de mi interés.		
• Narro				en forma detallada experiencias, hechos o historias de mi interés y del interés de mi audiencia.	
• Puedo				expresarme con la seguridad y confianza propios de mi personalidad	
Sustento				mis opiniones, planes y proyectos.	
• Uso				estrategias como el parafraseo para compensar dificultades en la comunicación	mis conocimientos previos para participar en una conversación



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEBASTIÁN DE BELALCÁZAR

Conocimiento – Responsabilidad – Respeto

Creada según Resolución No. 16219 del 27 de noviembre de 2002

Por la Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia: 811018564-3 DANE: 105001007111

					lenguaje funcional para discutir alternativas, hacer recomendaciones y negociar acuerdos en debates preparados con anterioridad
• Opino				sobre los estilos de vida de la gente de otras culturas, apoyándome en textos escritos y orales previamente estudiados	
Participo					espontáneamente en conversaciones sobre temas de mi interés utilizando un lenguaje claro y sencillo
• Respondo					preguntas teniendo en cuenta a mi interlocutor y el contexto.
Describo					en forma oral mis ambiciones, sueños y esperanzas utilizando un lenguaje claro y sencillo.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEBASTIÁN DE BELALCÁZAR

Conocimiento – Responsabilidad – Respeto

Creada según Resolución No. 16219 del 27 de noviembre de 2002

Por la Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia: 811018564-3 DANE: 105001007111

CLASIFICACIÓN DE ESTANDARES Lengua Castellana e inglés:

TAXONOMIA DE BLOOM

CONCEPTUALES SABER Conocer comprender	PROCEDIMENTALES HACER analizar aplicar y sintetizar	ACTITUDINALES SER Evaluar y crear
<p>ENTIENDO</p> <p>Instrucciones para ejecutar acciones cotidianas.</p> <p>IDENTIFICO</p> <p>La idea principal de un texto oral cuando tengo conocimiento previo del tema.</p>	<p>UTILIZO</p> <p>Estrategias adecuadas al propósito y al tipo de texto (activación de conocimientos previos, apoyo en el lenguaje corporal y gestual, uso de imágenes) para comprender lo que escucho.</p> <p>Las imágenes e información del contexto de habla para comprender mejor lo que escucho.</p>	<p>MUESTRO</p> <p>una actitud respetuosa y tolerante cuando escucho a otros.</p>



<p>Conectores en una situación de habla para comprender su sentido.</p> <p>Personas, situaciones, lugares y el tema en conversaciones sencillas.</p> <p>El propósito de un texto oral.</p> <p>Palabras clave dentro del texto que me permiten comprender su sentido general.</p> <p>El punto de vista del autor.</p> <p>Los valores de otras culturas y eso me permite construir mi interpretación de su identidad.</p> <p>En un texto identifico los elementos que me permiten apreciar los valores de la cultura angloparlante.</p> <p>COMPRENDO</p> <p>El sentido general del texto oral, aunque no entienda todas sus palabras.</p> <p>variedad de textos informativos provenientes de diferentes fuentes</p> <p>ESCRIBO</p> <p>Diferentes tipos de textos de mediana longitud y con una estructura sencilla (cartas, notas, mensajes, correos electrónicos, etc.).</p> <p>Resúmenes e informes que demuestran mi conocimiento sobre temas de otras disciplinas.</p>	<p>Variedad de estrategias de comprensión de lectura adecuadas al propósito y al tipo de texto.</p> <p>Un vocabulario apropiado para expresar mis ideas con claridad sobre temas del currículo y de mi interés.</p> <p>Elementos metalingüísticos como gestos y entonación para hacer más comprensible lo que digo.</p> <p>Una pronunciación inteligible para lograr una comunicación efectiva.</p> <p>Estrategias que me permiten iniciar, mantener y cerrar una conversación sencilla sobre temas de mi interés, de una forma natural.</p> <p>ME APOYO</p> <p>En el lenguaje corporal y gestual del hablante para comprender mejor lo que dice</p> <p>ANALIZO</p> <p>Textos descriptivos, narrativos y argumentativos con el fin de comprender las ideas principales y específicas.</p> <p>HAGO</p> <p>Inferencias a partir de la información en un texto.</p> <p>Presentaciones orales sobre temas de mi interés y relacionados con el currículo escolar.</p> <p>ESTRUCTURO</p>	<p>ASUMO</p> <p>Una posición crítica frente al punto de vista del autor.</p> <p>VALORO</p> <p>La lectura como un medio para adquirir información de diferentes disciplinas que amplían mi conocimiento. La escritura como un medio de expresión de mis ideas y pensamientos, quién soy y qué sé del mundo.</p> <p>EXPRESO</p> <p>valores de mi cultura a través de los textos que escribo</p> <p>PUEDO</p> <p>Expresarme con la seguridad y confianza propias de mi personalidad.</p> <p>SUSTENTO</p> <p>Mis opiniones, planes y proyectos.</p> <p>OPINO</p> <p>Sobre los estilos de vida de la gente de otras culturas, apoyándome en textos escritos y orales previamente estudiados.</p> <p>PARTICIPO</p> <p>Espontáneamente en conversaciones sobre temas de mi interés utilizando un lenguaje claro y sencillo.</p>
--	--	---



Textos de diferentes tipos teniendo en cuenta a mi posible lector.

Textos a través de los cuales explico mis preferencias, decisiones o actuaciones.

Textos expositivos sobre temas de mi interés.

Mis textos teniendo en cuenta elementos formales del lenguaje como la puntuación, la ortografía, la sintaxis, la coherencia y la cohesión.

PLANEEO, REVISO Y EDITO

Mis escritos con la ayuda de mis compañeros y del profesor.

NARRO

En forma detallada experiencias, hechos o historias de mi interés y del interés de mi audiencia.

USO

Estrategias como el parafraseo para compensar dificultades en la comunicación.

Mis conocimientos previos para participar en una conversación.

Lenguaje funcional para discutir alternativas, hacer recomendaciones y negociar acuerdos en debates preparados con anterioridad.

DESCRIBO

En forma oral mis ambiciones, sueños y esperanzas utilizando un lenguaje claro y sencillo.

RESPONDO

Preguntas teniendo en cuenta a mi interlocutor y el contexto.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEBASTIÁN DE BELALCÁZAR

Conocimiento – Responsabilidad – Respeto

Creada según Resolución No. 16219 del 27 de noviembre de 2002

Por la Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia: 811018564-3 DANE: 105001007111

F 3 PLANES DE ESTUDIO

COMPONENTE: PRODUCCIÓN TEXTUAL.

Área: Humanidades Lengua Castellana e Idioma Extranjero.

2025

CICLO 5 Grado: 10° Y 11°

PLAN DE ÁREA

CICLOS	Ciclo:5 Grado: 10 ° y 11°
Meta por ciclo	10° -11° : Al terminar este ciclo los estudiantes de décimo y once estarán en capacidad de comprender textos de diferentes tipos y fuentes sobre temas de interés general y académico. De expresar sus ideas, sus sentimientos y sus planes coherentemente.
Objetivo específico por grado	10° Participar en conversaciones en las que pueda dar razón de opiniones e ideas personales. Comprender textos y pronunciarlos clara y adecuadamente.. 11° Iniciar un tema de conversación con un discurso sencillo y coherente, manejando aceptablemente normas lingüísticas para producir textos que argumenten sus ideas.



CONTENIDOS Y TEMAS POR GRADO

Enumere los estándares por grados (10° y 11°)	Décimo Inglés		
	Conceptuales	procedimentales	Actitudinales
ESTANDARES Periodo 1	Comprendo el sentido general de un texto oral, aunque no entienda todas sus palabras. Interpreto pequeños textos argumentativos en inglés.	Escribo textos a través de los cuales explico mis preferencias. Hago presentaciones orales sobre temas relacionados con mi currículo escolar.	Valoro la lectura como un medio para adquirir información de diferentes disciplinas que amplían mi conocimiento.
Contenidos y temas Periodo 1	Saludos y presentaciones e identificación de los tiempos verbales. Repaso de las estructuras gramaticales del presente y pasado simple y progresivo. Clasificación de adverbios y adjetivos en su grado comparativo, superlativo y positivo.	Ejercicios de escritura y pronunciación, conversaciones con sus compañeros. Construcción de oraciones en sus formas afirmativa, negativa e interrogativa. Ejercicios de escritura y pronunciación empleando este vocabulario.	Participa con agrado en conversaciones y diálogos. Muestra interés por superar estos temas. Colabora con las actividades programadas.
Derechos Básicos de Aprendizaje DBA. PERIODO 1	D.B.A. (1) Distingue información general y específica en textos de opinión sobre temas conocidos.	D.B.A. (5) Intercambia opiniones sobre situaciones de interés personal, escolar o social.	
INDICADORES DE DESEMPEÑO PERIODO 1	1. General: Comprende las estructuras gramaticales de los verbos en saludos y presentaciones. – (S) Comprende óptimamente las estructuras gramaticales de los verbos en saludos y presentaciones. – (A) Comprende adecuadamente las estructuras gramaticales de los verbos en saludos y presentaciones. – (B) Comprende mínimamente las estructuras gramaticales de los verbos en saludos y presentaciones. – (b) Se le dificulta comprender las estructuras gramaticales de los verbos en saludos y presentaciones.		



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEBASTIÁN DE BELALCÁZAR

Conocimiento – Responsabilidad – Respeto

Creada según Resolución No. 16219 del 27 de noviembre de 2002

Por la Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia: 811018564-3 DANE: 105001007111

- 2. General:** Compara las estructuras verbales en presente simple y progresivo a través de ejercicios.
- (S) Compara óptimamente las estructuras verbales en presente simple y progresivo a través de ejercicios.
 - (A) Compara adecuadamente las estructuras verbales en presente simple y progresivo a través de ejercicios.
 - (B) Compara mínimamente las estructuras verbales en presente simple y progresivo a través de ejercicios.
 - (b) Se le dificulta comparar adecuadamente las estructuras verbales en presente simple y progresivo a través de ejercicios.
- 3. General:** Formula preguntas con WH en los tiempos verbales aprendidos.
- (S) Formula óptimamente preguntas con WH en los tiempos verbales aprendidos.
 - (A) Formula adecuadamente preguntas con WH en los tiempos verbales aprendidos.
 - (B) Formula mínimamente preguntas con WH en los tiempos verbales aprendidos.
 - (b) Se le dificulta formular óptimamente preguntas con WH en los tiempos verbales aprendidos.



Enumere los estándares por grados (10° y 11°)	Décimo inglés		
	Conceptuales	procedimentales	Actitudinales
ESTANDARES Periodo 2	Entiendo instrucciones para ejecutar acciones cotidianas. Identifico palabras claves dentro del texto que me permiten comprender su sentido general.	Escribo textos expositivos sobre temas de mi interés. Puedo expresarme con la seguridad y confianza propios de mi personalidad.	Muestro interés en aprender nuevas estrategias que me permiten iniciar y mantener una conversación sencilla.
Contenidos y temas Periodo 2	Diferenciación de las estructuras verbales del futuro simple y próximo. Reconocimiento de la estructura Ha many/ How much relacionándola con los contables e incontables y el verbo There is/ There are. Identificación de la función de los modales dentro de la oración. Identificación de conectores y su función dentro del texto.	Producción de pequeños textos utilizando los tiempos verbales en futuro. Formulación de preguntas con How many / How much. Realización de traducciones sobre diferentes temas. Expresión de sugerencias, obligaciones y posibilidades a través de los modales. Expresión de la rutina diaria en tiempos verbales aprendidos.	Muestra responsabilidad en la realización de sus trabajos. Colabora con el normal desarrollo de la clase. Se interesa por superarse académicamente. Disfruta expresando sugerencias, obligaciones y posibilidades. Comparte ideas e inquietudes con sus compañeros.
Derechos Básicos de Aprendizaje DBA. PERIODO 2	D.B.A. (4) Produce mensajes escritos tales como cartas y correos electrónicos bien estructurados, teniendo en cuenta el contexto en el que tienen lugar.	D.B.A. (3) Redacta textos narrativos, descriptivos y expositivos relacionados con temas de su interés que le resultan familiares.	



**INDICADORES
DE DESEMPEÑO**

PERIODO 2

- 1. General:** Distingue las estructuras verbales estudiadas en el periodo.
 - (S) Distingue óptimamente las estructuras verbales estudiadas en el periodo.
 - (A) Distingue adecuadamente las estructuras verbales estudiadas en el periodo.
 - (B) Distingue mínimamente las estructuras verbales estudiadas en el periodo.
 - (b) Se le dificulta distinguir las estructuras verbales estudiadas en el periodo.

- 2. General:** Formula preguntas y expresa opiniones con WH y expresiones de tiempo.
 - (S) Formula óptimamente preguntas y expresa opiniones con WH y expresiones de tiempo.
 - (A) Formula adecuadamente preguntas y expresa opiniones con WH y expresiones de tiempo.
 - (B) Formula mínimamente preguntas y expresa opiniones con WH y expresiones de tiempo.
 - (b) Se le dificulta formular preguntas y expresa opiniones con WH y expresiones de tiempo.

- 3. General:** Utiliza los verbos modales para expresar sugerencia, obligación y posibilidad
 - (S) Utiliza óptimamente los verbos modales para expresar sugerencia, obligación y posibilidad.
 - (A) Utiliza adecuadamente los verbos modales para expresar sugerencia, obligación y posibilidad.
 - (B) Utiliza mínimamente los verbos modales para expresar sugerencia, obligación y posibilidad.
 - (b) Se le dificulta utilizar los verbos modales para expresar sugerencia, obligación y posibilidad.



Enumere los estándares por grados (10° y 11°)	Décimo inglés		
	Conceptuales	procedimentales	Actitudinales
ESTANDARES Periodo 3	Comprendo variedad de textos informativos provenientes de otras fuentes. Entiendo las ideas principales de textos argumentativos.	Planteo, reviso y edito mis escritos con la ayuda de mis compañeros y mi profesor. Sustento mis opiniones, planes y proyectos. Uso mis conocimientos previos para participar en conversaciones.	Muestro una actitud tolerante y respetuosa cuando escucho a otros.
Contenidos y temas Periodo 3	Reconocimiento del presente y pasado perfecto y algunas expresiones de su cotidianidad. Interpretación y escritura de adjetivos descriptivos. Reconocimiento de la ubicación de los pronombres objetivos en oraciones de voz pasiva.	Expresión de frases en presente y pasado perfectos referentes a su rutina diaria. Descripción de lugares, animales y personas utilizando los adjetivos. Transformación de textos de la voz activa a la voz pasiva	Disfruta de los trabajos en equipo. Comparte con otros compañeros sus descripciones y trabajos. Colabora con el normal desarrollo de la clase.
Derechos Básicos de Aprendizaje DBA. PERIODO 3	D.B.A. (6) Sostiene conversaciones espontáneas y sencillas acerca de temas que son de su conocimiento, interés personal o académico.	D.B.A. (5) Intercambia opiniones sobre situaciones de interés personal o escolar.	
INDICADORES DE DESEMPEÑO PERIODO 3	<ol style="list-style-type: none"> General: Expresa su rutina diaria en tiempos perfectos. <ul style="list-style-type: none"> – (S) Expresa óptimamente su rutina diaria en tiempos perfectos. – (A) Expresa adecuadamente su rutina diaria en tiempos perfectos. – (B) Expresa mínimamente su rutina diaria en tiempos perfectos. – (b) Se le dificulta expresar su rutina diaria en tiempos perfectos. General: Describe personas y lugares empleando adjetivos descriptivos. <ul style="list-style-type: none"> – (S) Describe óptimamente personas y lugares empleando adjetivos descriptivos. – (A) Describe adecuadamente personas y lugares empleando adjetivos descriptivos. 		



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEBASTIÁN DE BELALCÁZAR

Conocimiento – Responsabilidad – Respeto

Creada según Resolución No. 16219 del 27 de noviembre de 2002

Por la Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia: 811018564-3 DANE: 105001007111

- _ (B) Describe mínimamente personas y lugares empleando adjetivos descriptivos.
- _ (b) Se le dificulta describir óptimamente personas y lugares empleando adjetivos descriptivos.

3. General: Transforma textos de voz activa a voz pasiva.

- _ (S) Transforma óptimamente textos de voz activa a voz pasiva.
- _ (A) Transforma adecuadamente textos de voz activa a voz pasiva.
- _ (B) Transforma mínimamente textos de voz activa a voz pasiva.
- _ (b) Se le dificulta transformar adecuadamente textos de voz activa a voz pasiva.

4. General: Reconoce los conectores estudiados e identifica su funcionalidad.

- _ (S) Reconoce óptimamente los conectores estudiados e identifica su funcionalidad.
- _ (A) Reconoce adecuadamente los conectores estudiados e identifica su funcionalidad.
- _ (B) Reconoce mínimamente los conectores estudiados e identifica su funcionalidad.
- _ (b) Se le dificulta reconocer los conectores estudiados e identificar su funcionalidad.



Enumere los estándares por grados (10° y 11°)	Once inglés		
	Conceptuales	procedimentales	Actitudinales
ESTANDARES Periodo 1	Identifico personas, situaciones y lugares en conversaciones sencillas. Identifico palabras claves dentro del texto que me permiten comprender su sentido general.	Estructuro mis textos teniendo en cuenta los elementos formales del lenguaje. Hago presentaciones orales sobre temas de mi interés y relacionados con mi currículo.	Muestro buena actitud al participar de nuevas conversaciones utilizando lenguaje sencillo.
Contenidos y temas Periodo 1	Comprensión de situaciones referentes a su cotidianidad. Reconocimiento de las estructuras gramaticales de los tiempos simple, progresivo y perfecto. Diferenciación de los grados comparativo y superlativo de los adjetivos regulares e irregulares.	Utilización de vocabulario adecuado para presentarse y presentar a otros. Producción de textos utilizando los verbos y las estructuras gramaticales aprendidas. Creación de descripciones y narraciones utilizando adjetivos y sustantivos conocidos.	Participa con agrado en saludos y presentaciones. Se interesa por aprender nuevas estructuras gramaticales. Comparte con sus compañeros los textos que ha creado.
Derechos Básicos de Aprendizaje DBA. PERIODO 1	D.B.A. (8) Narra de manera oral o escrita experiencias personales o historias conocidas.	D.B.A. (3) Identifica el propósito de textos orales y escritos de mediana longitud relacionados con temas de interés general y de su entorno académico.	
INDICADORES DE DESEMPEÑO PERIODO 1	<p>1. General: Utiliza vocabulario apropiado para presentarse y presentar a otros.</p> <ul style="list-style-type: none"> – (S) Utiliza óptimamente vocabulario apropiado para presentarse y presentar a otros. – (A) Utiliza adecuadamente vocabulario apropiado para presentarse y presentar a otros. – (B) Utiliza mínimamente vocabulario apropiado para presentarse y presentar a otros. – (b) Se le dificulta utilizar vocabulario apropiado para presentarse y presentar a otros. <p>2. General: Comprende lecturas a partir de los textos suministrados en clase.</p> <ul style="list-style-type: none"> – (S) Comprende óptimamente lecturas a partir de los textos suministrados en clase. 		



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEBASTIÁN DE BELALCÁZAR

Conocimiento – Responsabilidad – Respeto

Creada según Resolución No. 16219 del 27 de noviembre de 2002

Por la Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia: 811018564-3 DANE: 105001007111

- _ (A) Comprende adecuadamente lecturas a partir de los textos suministrados en clase.
- _ (B) Comprende mínimamente lecturas a partir de los textos suministrados en clase.
- _ (b) Se le dificulta comprender lecturas a partir de los textos suministrados en clase.

3. General: Produce textos utilizando los tiempos verbales aprendidos y el vocabulario del periodo.

- _ (S) Produce óptimamente textos utilizando los tiempos verbales aprendidos y el vocabulario del periodo.
- _ (A) Produce adecuadamente textos utilizando los tiempos verbales aprendidos y el vocabulario del periodo.
- _ (B) Produce mínimamente textos utilizando los tiempos verbales aprendidos y el vocabulario del periodo.
- _ (b) Se le dificulta producir textos utilizando los tiempos verbales aprendidos y el vocabulario del periodo.



Enumere los estándares por grados (10° y 11°)	Once inglés		
	Conceptuales	procedimentales	Actitudinales
ESTANDARES Periodo 2	Comprendo el sentido general de un texto aunque no entienda todas sus palabras. Reconozco la escritura como un medio de expresión de mis ideas y pensamientos.	Utilizo un vocabulario apropiado para expresar mis ideas con claridad. Describo en forma oral mis ambiciones y sueños utilizando lenguaje sencillo.	Valoro la lectura como un medio para adquirir información de diferentes disciplinas.
Contenidos y temas Periodo 2	Comprensión de situaciones en inglés con auxiliares modales. Identificación de las preposiciones y expresiones de tiempo dentro de un texto. Diferenciación del significado contextual de sufijos, prefijos y modismos.	Expresión de ideas y opiniones utilizando los auxiliares modales. Formulación de preguntas utilizando WH y preposiciones. Selección de términos que completa la significación del texto (tipo ICFES)	Disfruta interpretando situaciones en un texto. Colabora con el normal desarrollo de la clase. Participa en las actividades propuestas en clase.
Derechos Básicos de Aprendizaje DBA. PERIODO 2	D.B.A. (4) Redacta textos argumentativos con una estructura clara y sencilla sobre temas académicos.	D.B.A. (5) Expresa de manera oral o escrita su posición acerca de un tema conocido teniendo en cuenta a quién está dirigido el texto.	
INDICADORES DE DESEMPEÑO	1. General: Utiliza verbos modales para expresar sugerencia, obligación y posibilidad. – (S) Utiliza óptimamente verbos modales para expresar sugerencia, obligación y posibilidad. – (A) Utiliza adecuadamente verbos modales para expresar sugerencia, obligación y posibilidad. – (B) Utiliza mínimamente verbos modales para expresar sugerencia, obligación y posibilidad.		



PERIODO 2

_ (b) Se le dificulta utilizar verbos modales para expresar sugerencia, obligación y posibilidad.

2. General: Formula preguntas y expresa opiniones con WH y expresiones de tiempo.

_ (S) Formula óptimamente preguntas y expresa opiniones con WH y expresiones de tiempo.

_ (A) Formula adecuadamente preguntas y expresa opiniones con WH y expresiones de tiempo.

_ (B) Formula mínimamente preguntas y expresa opiniones con WH y expresiones de tiempo.

_ (b) Se le dificulta formular preguntas y expresa opiniones con WH y expresiones de tiempo.

3. General: Diferencia el significado contextual de los sufijos y prefijos y otras expresiones

_ (S) • Diferencia óptimamente el significado contextual de los sufijos y prefijos y otras expresiones.

_ (A) • Diferencia adecuadamente el significado contextual de los sufijos y prefijos y otras expresiones.

_ (B) • Diferencia mínimamente el significado contextual de los sufijos y prefijos y otras expresiones.

_ (b) • Se le dificulta diferenciar el significado contextual de los sufijos y prefijos y otras expresiones.

CONOCIMIENTO-RESPONSABILIDAD

RESPECTO



Enumere los estándares por grados (10° y 11°)	Once inglés		
	Conceptuales	procedimentales	Actitudinales
ESTANDARES Periodo 3	Comprendo variedad de textos informativos provenientes de otras fuentes.	Planteo, reviso y edito mis escritos con la ayuda de mis compañeros y mi profesor. Sustento mis opiniones, planes y proyectos. Uso mis conocimientos previos para participar en conversaciones.	Muestro una actitud tolerante y respetuosa cuando escucho a otros.
Contenidos y temas Periodo 3	Distinción de la estructura gramatical de la voz pasiva relacionándola con los tiempos perfectos. Identificación del significado contextual de las Phrasal Verbs. Identificación de los conectores en un texto dado.	Transformación de textos de la voz activa a la voz pasiva. Construcción de oraciones con Phrasal Verbs en los tiempos aprendidos. Organización de párrafos y otros ejercicios de interpretación tipo ICFES.	Asume una actitud positiva frente al área. Es responsable con sus trabajos. Se interesa por superarse en el área.
Derechos Básicos de Aprendizaje DBA. PERIODO 3	D.B.A. (7) Mantiene discusiones formales acerca de temas académicos que ha preparado previamente	D.B.A. (1) Identifica el propósito de textos orales y escritos de mediana longitud relacionados con el entorno académico y lo comparte con otros.	
INDICADORES DE DESEMPEÑO PERIODO 3	1. General: Reconoce los conectores estudiados e identifica su funcionalidad. <ul style="list-style-type: none"> _ (S) Reconoce óptimamente los conectores estudiados e identifica su funcionalidad. _ (A) Reconoce adecuadamente los conectores estudiados e identifica su funcionalidad. _ (B) Reconoce mínimamente los conectores estudiados e identifica su funcionalidad. _ (b) Se le dificulta reconocer los conectores estudiados e identificar su funcionalidad. 		



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEBASTIÁN DE BELALCÁZAR

Conocimiento – Responsabilidad – Respeto

Creada según Resolución No. 16219 del 27 de noviembre de 2002

Por la Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia: 811018564-3 DANE: 105001007111

2. General: Describe personas y lugares empleando adjetivos descriptivos.

- (S) Transforma óptimamente textos de la voz activa a la voz pasiva.
- (A) Transforma adecuadamente textos de la voz activa a la voz pasiva.
- (B) Transforma mínimamente textos de la voz activa a la voz pasiva.
- (b) Se le dificulta transformar textos de la voz activa a la voz pasiva.

3. General: Diferencia el significado contextual de las Phrasal Verbs.

- (S) Diferencia óptimamente el significado contextual de las Phrasal Verbs.
- (A) Diferencia adecuadamente el significado contextual de las Phrasal Verbs.
- (B) Transforma mínimamente textos de voz activa a voz pasiva.
- (b) Se le dificulta diferenciar el significado contextual de las Phrasal Verbs.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEBASTIÁN DE BELALCÁZAR

Conocimiento – Responsabilidad – Respeto

Creada según Resolución No. 16219 del 27 de noviembre de 2002

Por la Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia: 811018564-3 DANE: 105001007111

MODELO PEDAGÓGICO INTEGRAL CON ENFASIS EN LO SOCIAL.

Metas: Crecimiento del individuo para la producción social

Método: Énfasis en el trabajo social colaborativo para el aprendizaje significativo.

Desarrollo: Progresivo y secuencial impulsado por el aprendizaje de las ciencias

Contenidos: Científico - técnico

Relación Maestro – Alumno: Bidireccional.

La metodología de la institución se enfoca en el trabajo colaborativo y aprendizajes significativos. Donde el estudiante desarrolla su personalidad y sus capacidades cognitivas en torno a las necesidades sociales y el docente es un investigador que convierte su aula en un taller donde se busca solución a los problemas para mejorar la calidad de vida de la comunidad.

La evaluación es cualitativa y puede ser individual o colectiva. Se da preferencia a la autoevaluación y coevaluación, pues el trabajo es principalmente solidario.

METODOLOGÍA

Nos proponemos centrarnos en el modelo pedagógico que identifica nuestra Institución Educativa Sebastián De Belalcázar: “modelo histórico social”, en el cual los alumnos desarrollan su personalidad y sus capacidades cognitivas en torno a las necesidades sociales para una colectividad, en consideración del hacer científico. Se pretende capacitar para resolver problemas sociales, para mejorar la calidad de vida de una comunidad. El trabajo es principalmente solidario.

En este modelo los procesos de enseñanza y aprendizaje se llevan a cabo por medio de una interacción equilibrada entre docente, alumnos y saber, ubicados en un contexto real, en el que trabajaremos como estrategia metodológica fundamental el desarrollo de nuestro lenguaje que nos ayuda a comprender como comunicarnos en cada etapa de la vida. A través del interactuar diario con las demás personas expresando nuestros sentimientos, ideas y diferentes maneras de ver y percibir la vida.

En este sentido es necesario implementar didácticas, o realizar otras actividades en el aula que promuevan los procesos de comprensión, expresión y comunicación en los diferentes pensamientos de la lengua castellana desde una dinámica de participación, interacción y diferenciación y que genere procesos de comunicación dinámica. Para ello se propone desde los primeros años de escolaridad la implementación de situaciones comunicativas que sean la herramienta fundamental para la enseñanza de la lengua.

Se trata de proponer situaciones significativas que generen oportunidades de construcción, confrontación y búsqueda de estrategias, comprensiones y conocimientos por parte de los estudiantes, además del debate, el juego, la evaluación, la autoevaluación y la heteroevaluación.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEBASTIÁN DE BELALCÁZAR

Conocimiento – Responsabilidad – Respeto

Creada según Resolución No. 16219 del 27 de noviembre de 2002

Por la Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia: 811018564-3 DANE: 105001007111

RECURSOS

El Área de Humanidades tomando como referencia los diferentes recursos que tiene la Institución Educativa Sebastián de Belalcázar estipula utilizar como materiales impresos:

Los textos guías del área, y otros materiales digitales con el fin de desarrollar las diferentes actividades que estos plantean, además ayudan a reforzar los conocimientos a los estudiantes.

El diccionario, que complementará la adquisición del léxico y la comprensión de los textos y temas.

Textos periodísticos y revistas que mantendrán una actualización constante en cuanto al desarrollo de la lengua escrita y la información, fuera de incentivar la lectura.

Textos literarios, de diferentes géneros, tendencias y regiones.

Se emplearán así mismo talleres, fotocopias, consultas y trabajos tanto individuales como grupales que ampliarán los contenidos trabajados en las aulas de clase y formarán en ellos un espíritu de investigación y responsabilidad.

Exposiciones y socializaciones que desarrollarán la expresión oral, la capacidad de síntesis y la asimilación de los temas.

Contenidos virtuales y Software educativos como una manera de integrar las Tic al proceso de enseñanza aprendizaje.

Entre los equipos y materiales audiovisuales nos apoyaremos en computadores, televisores, DVD, USB, Vídeo Beam, CD-ROMS, vídeos, películas, diapositivas, grabadoras y cámaras fotográficas.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEBASTIÁN DE BELALCÁZAR

Conocimiento – Responsabilidad – Respeto

Creada según Resolución No. 16219 del 27 de noviembre de 2002

Por la Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia: 811018564-3 DANE: 105001007111

ESTRATEGIAS	CONOCIMIENTOS PREVIOS	Se trabajará en el aula de clase lo siguiente: Se resolverán situaciones y problemas que consistan en diferentes sucesos frente a los cuales los alumnos realizaran anticipaciones, diseñaran mapas conceptuales, lluvia de ideas, dibujar infografías, trabajar en pequeños grupos de discusión entre otros.
	EXPOSICIÓN	Se refiere a la presentación de un contenido, cuya finalidad es dar a conocer aspectos relevantes de él. Puede ser dirigido por el profesor, participantes o grupo de ellos. Permite presentar información de manera ordenada. No importa el tamaño del grupo al que se presenta la información.
	PREGUNTA Y/O DIÁLOGO	Consiste en un interrogatorio o dialogo que se establece con el alumno, esto estimula en el alumno la reflexión, cooperación y la participación activa en el proceso de aprendizaje. Promueve la investigación. Estimula el pensamiento crítico. Desarrolla habilidades para el análisis y síntesis de información.
	LLUVIA DE IDEAS	Cada participante emite su opinión o exprese sus puntos de vista en relación con un tema específico, en un clima informal, donde no sea criticado y se respete la opinión que se expresa con el fin de producir ideas o soluciones nuevas u originales.
	JUEGOS DE ROLES	Es presentar una determinada situación de la vida real asumiendo los roles del caso, con a la finalidad de ser mejor comprendido por el grupo. Abre perspectivas de acercamiento a la realidad. Desinhibe. Motiva. Fomenta la creatividad.
	ESTUDIO DE CASOS	El grupo de participantes estudia analítica y de manera muy minuciosa y exhaustiva un caso dado con todos los detalles, para extraer Conclusiones ilustrativas. Acercar una realidad concreta aun ambiente académico por medio de un caso real o diseñado. Es interesante. Se Convierte en incentivo. Motiva a aprender. Desarrolla la habilidad para análisis y síntesis. Permite que el contenido sea más significativo para los alumnos.
	ABP	Los estudiantes deben trabajar en grupos pequeños, sintetizar y construir el conocimiento para resolver los problemas, que por lo general han sido tomados de la realidad. Favorece el desarrollo de habilidades para el análisis y síntesis de información. Permite el desarrollo de actitudes positivas ante problemas. Desarrolla habilidades cognitivas y de socialización.
	JUEGOS	Los juegos generan contextos donde el lenguaje es significativo y útil, además promueven la participación y la cooperación.
	MANUALIDADES	Consiste en crear diferentes tipos de manualidades con los temas que se verán en clase para motivar a los estudiantes.
	ESTRATEGIAS DE SELECCIÓN	Sirven para localizar la información relevante, permiten lo esencial de lo no esencial. Entre ellas está el subrayado, el resumen, el esquema gráfico y la extracción de idea principal.
	ESTRATEGIAS DE ORGANIZACIÓN	Permiten organizar la información seleccionada e incrementar niveles de conceptualización. Algunas estrategias para organizar el material son: los ideogramas, el árbol semántico, el mapa circular y el mapa conceptual.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEBASTIÁN DE BELALCÁZAR

Conocimiento – Responsabilidad – Respeto

Creada según Resolución No. 16219 del 27 de noviembre de 2002

Por la Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia: 811018564-3 DANE: 105001007111

ESTRATEGIAS DE ELABORACIÓN Y COMPARACIÓN	Permiten relacionar la nueva información con la información almacenada en la memoria. Entre ellas se encuentra el método de pion palabra clave, la toma de notas, los paralelos.
ESTRATEGIAS DE RETENCIÓN	Su función principal es la retención, es utilizada en aquellas tareas que exigen la memorización de la información que se va a prender. Las más utilizadas son: Preguntas y respuestas, predecir y clarificar, parafrasear.
DEBATE	Esta técnica se refiere a un pequeño grupo de estudiantes, que tratan un tema en una discusión informal, es conducido por el profesor o algún participante.
TRABAJO COOPERATIVO	Consiste en el desarrollo de competencias a través del trabajo de roles, respeto por la opinión, observación, predicción, análisis, discusión, experimentación y comprobación de hipótesis.
RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS	Es una situación problema que se plantea al estudiante quien debe resolver siguiendo las orientaciones del profesor.
PLANES DE APOYO	Actividades variadas propuestas para que el estudiante afiance, recupere y nivele sus procesos de aprendizaje
PLANES DE AULA	El proyecto de aula que se ejecuta durante el año escolar facilita emplear diversas actividades de compromiso, responsabilidad y liderazgo de los estudiantes especialmente frente a la formación del ser y al sentido de pertenencia Institucional.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEBASTIÁN DE BELALCÁZAR

Conocimiento – Responsabilidad – Respeto

Creada según Resolución No. 16219 del 27 de noviembre de 2002

Por la Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia: 811018564-3 DANE: 105001007111

EVALUACION	Criterio ¿Qué?	Proceso ¿Qué hacer?	Procedimiento ¿Cómo?	Frecuencia (cantidad de tiempo)
<p>Continua y permanente: Se hace durante todo el proceso.</p> <p>Objetiva: Valora el desempeño de los estudiantes con base en la relación entre los Estándares Básicos de Competencias, los Indicadores asumidos por la institución y las evidencias del desempeño demostrado por el estudiante.</p> <p>Valorativa del desempeño: Se tienen en cuenta los niveles de desempeño de las competencias: Cognitivo, Procedimental y Actitudinal.</p> <p>Cuantitativa: el nivel de desempeño del estudiante se representa en la escala de 1.0 a 5.0.</p> <p>Integral: se evalúan las competencias en cuanto a las dimensiones Cognitivas, Actitudinales y Procedimentales.</p> <p>Formativa: Se hace dentro del proceso para implementar estrategias pedagógicas con el fin de apoyar a los que presenten debilidades y desempeños superiores en su proceso formativo y da información para consolidar o reorientar los procesos educativos.</p> <p>Equitativa: Tiene en cuenta las diferencias individuales y sociales, emotivas y los ritmos de aprendizaje.</p>	<p>CRITERIO DEL ÁREA Conocimientos previos</p>	<p>Se hará evaluación de entrada a manera de conversatorio para Conocer deficiencias de aprendizaje y así implementar mecanismos efectivos de retroalimentación.</p>	<p>- Al iniciar el año lectivo se harán evaluaciones a los alumnos a partir, conversatorios a nivel grupal para promover los conocimientos que el estudiante tiene en su registro de procesos de aprendizaje</p>	<p>Se realizará al iniciar el año</p>
	<p>Consultas</p>	<p>- Trabajo individual o grupal.</p>	<p>- Buscar en diferentes fuentes de información sobre el tema asignado para adquirir conocimientos previos y luego socializarlo en clase.</p>	<p>- cuatro por periodo.</p>
	<p>Taller</p>	<p>- Trabajo individual o grupal.</p>	<p>- Se hará de manera individual y grupal, para leer, analizar y producir textos y luego socializarlo en el grupo</p>	<p>-Cuatro individual - Cuatro grupal</p>
	<p>Exposición</p>	<p>- Trabajo individual o grupal.</p>	<p>- En equipos de trabajo, consultar sobre un tema dado, apropiarse de él para proceder a compartirlo con sus compañeros de clase.</p>	<p>- Una por periodo</p>
	<p>Análisis de obras literarias</p>	<p>- Trabajo individual o grupal.</p>	<p>- Leer y analizar diferentes obras literarias teniendo en cuenta el texto y contexto, personajes, situaciones cotidianas y luego se hará una socialización en el grupo</p>	<p>- Una por periodo</p>
	<p>Cuaderno</p>	<p>- Trabajo individual.</p>	<p>- Llevar de forma organizada la síntesis de los contenidos y ejercicios desarrollados a lo largo del periodo.</p>	<p>- Una revisión por período.</p>
	<p>Juegos de Roles</p>	<p>- Trabajo individual o grupal.</p>	<p>- Apropiarse de diferentes identidades para tratar de reflejar situaciones de la vida cotidiana que se relacionan con el contenido trabajado.</p>	<p>- Uno por periodo.</p>
	<p>Evaluación de periodo</p>	<p>- Trabajo individual.</p>	<p>- Sustentar en una prueba escrita los diferentes contenidos trabajados a lo largo del periodo.</p>	<p>- Una al final de cada periodo.</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEBASTIÁN DE BELALCÁZAR

Conocimiento – Responsabilidad – Respeto

Creada según Resolución No. 16219 del 27 de noviembre de 2002

Por la Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia: 811018564-3 DANE: 105001007111

<p>CRITERIO GENERAL Planes de apoyo</p> <p>Autoevaluación.</p> <p>Coevaluación (Grupo).</p> <p>Hetero evaluación (cognitiva, procedimental y actitudinal)</p>	<p>- Actividades de apoyo (recuperación, nivelación y superación); para aquellos estudiantes que presentan dificultades y/o requieren avanzar en los procesos y conocimientos del área.</p> <p>- El grado de desarrollo en el aspecto formativo, su actitud frente al aprendizaje del área, la interiorización y el cumplimiento con los compromisos adquiridos.</p> <p>- Tendrá como objetivo comprobar la funcionalidad y aplicación del conocimiento referido al procedimiento en diferentes situaciones.</p>	<p>- En el caso del estudiante que presenta insuficiencias en la consecución de los logros establecidos para el periodo, o requieren avanzar, el profesor del área diseñará unas actividades de refuerzo, nivelación y superación que el alumno debe desarrollar extra clase y en el colegio.</p> <p>- Se hará la evaluación de los procedimientos y habilidades del área por medio del dialogo, la cooperación y la participación. Además, el estudiante realizará la autoevaluación de su propio desempeño bajo la orientación del docente.</p> <p>- Se aplicará un instrumento escrito de coevaluación de grupo en el que se identificaran aciertos, dificultades y recomendaciones para el área desde sus componentes cognitivos, actitudinales y procedimentales.</p> <p>- Se harán pruebas objetivas que determinen el nivel de avance de cada estudiante en los conocimientos del área y la presentación de una prueba periódica escrita individual estilo pruebas saber. También se observarán en el desarrollo de las clases todos aquellos comportamientos y actitudes tendientes a mejorar el nivel de desempeño en la interacción del estudiante con su entorno y en la construcción de su proyecto de vida.</p>	<p>- Serán orientadas y desarrolladas de manera paralela al proceso académico ordinario.</p> <p>- Al finalizar el período.</p> <p>- Una al finalizar el período.</p> <p>-Se harán durante el transcurso de cada período: una prueba escrita en la mitad del periodo y la otra prueba tipo saber, al finalizar cada período, donde se abarque los conocimientos y competencias y actitudes desarrolladas en el área.</p>
--	--	--	---



PLANES DE APOYO			
GRADO DECIMO	PARA RECUPERACIÓN	PARA NIVELACIÓN	PARA PROFUNDIZACIÓN
PRIMER PERIODO	<p>Consultar, hacer una cartelera sobre la literatura del siglo XVI, de España, exponer, por parejas. Enuncia la característica de la España literaria y de la preliteraria. Escribe las diferencias entre El español clásico (época de Lebrija y época del siglo de oro). Compara el español moderno vs. el español actual. Identifica los aspectos de la conjugación verbal., como son: La voz, el modo, el tiempo, la voz, la persona y el número gramática: Identifica las características de la narrativa española de los orígenes al renacimiento. Enuncia las Primeras manifestaciones literarias.</p> <p>Se apropia de las características de la literatura medieval (mester de Juglaría, mester de Clerecía y otras manifestaciones literarias medievales). Define la literatura renacentista o El siglo de Oro. Enumera las primeras acciones en El Quijote de la Mancha, de Miguel Cervantes Saavedra, inicios de la novela moderna, Creación literaria. Enuncia los Grandes maestros de la narrativa española. Hacer apareo de palabras con su significado o semas. Cambiar en un texto escritos, algunas palabras que aparecen subrayadas por otras de igual valor o sentido. Hacer análisis por categorías Gramaticales de cinco oraciones dictadas en clase, Resolver pruebas –Tipo ICFES o SABER.</p>	<p>Hace una representación teatral Al dictado de las siguientes palabras, escriba con c, con s, con CC, con Z, Con X, luego confronte con el diccionario y corrija los errores cometidos; al igual que buscar el significado de las palabras que desconoce.</p> <p>Hacer un pareo con las diferencias y las semejanzas de: Lenguaje, Lengua y Habla. Define el texto expositivo académico y Identifica la superestructura y la macro estructura, de un texto expositivo Explica el proceso de producción de la voz y / o sonido. Clasifica los sonidos mediante cuatro aspectos: modo de articulación, punto de articulación, sordo ó sonoro y oral ó nasal. Define y explica las cualidades de la voz: La intensidad, el tono, el timbre y la cantidad. Define el signo en distintos niveles de análisis. Define el significado y el contexto (El cambio semántico.) Usa la conjugación verbal, en sus producciones orales y escritas. Clasifica e identifica Verbos regulares e irregulares, defectivos e impersonales y/o unipersonales. Caracteriza la narrativa española, del siglo XVIII hasta la actualidad. Resolver pruebas –Tipo ICFES o SABER.</p>	<p>Sobre literatura española del siglo XVI; define y caracteriza: la Narrativa neoclásica, la narrativa romántica, La narrativa realista, La narrativa de la Generación del 98, La narrativa del siglo XX Y XXI, Escribe un relato breve. Conoce de los grandes maestros de la narrativa española.</p> <p>Enuncia la Historia de la escultura, y enumera los elementos de la escultura. Se apropia de las Técnicas escultóricas. Consulta más sobre Lenguaje y comunicación, sobre los símbolos sociales de la escultura.</p> <p>Resolver pruebas –Tipo ICFES o SABER.</p>



<p>SEGUNDO PERIODO</p>	<p>Identificar en oraciones dadas los elementos de esas oraciones: sujeto, predicado y los complementos.</p> <p>Leer y hacer una exposición en Power point sobre: el texto expositivo académico.</p> <p>Escribe un texto expositivo e estructura física.</p> <p>Identifica la superestructura y la macro estructura, de un texto expositivo</p> <p>Explica el proceso de producción de la voz y / o sonido.</p> <p>Clasifica los sonidos mediante cuatro aspectos: modo de articulación, punto de articulación, sordo o sonoro y oral o nasal.</p> <p>Define y explica las cualidades de la voz: La intensidad, el tono, el timbre y la cantidad.</p> <p>Define el signo en distintos niveles de análisis.</p> <p>Define el significado y el contexto (El cambio semántico.)</p> <p>Usa la conjugación verbal, en sus producciones orales y escritas.</p> <p>Clasifica e identifica Verbos regulares e irregulares, defectivos e impersonales y/o unipersonales.</p> <p>Caracteriza la narrativa española, del siglo XVIII hasta la actualidad.</p> <p>Define y caracteriza: la Narrativa neoclásica, la narrativa romántica, La narrativa realista, La narrativa de la Generación del 98, La narrativa del siglo XX Y XXI,</p> <p>Resolver pruebas –Tipo ICFES o SABER.</p>	<p>Usa la conjugación verbal, en sus producciones orales y escritas.</p> <p>Clasifica e identifica Verbos regulares e irregulares, defectivos e impersonales y/o unipersonales, de una lista de verbos</p> <p>Caracteriza la narrativa española, del siglo XVIII hasta la actualidad.</p> <p>Conoce de los grandes maestros de la narrativa española.</p> <p>Define y caracteriza: la Narrativa neoclásica, la narrativa romántica, La narrativa realista, La narrativa de la Generación del 98,</p> <p>Escribe un relato breve. (El docente de dice el tema).</p> <p>Enuncia la Historia de la escultura, y enumera los elementos de la escultura.</p> <p>Se apropia de las Técnicas escultóricas.</p> <p>Consulta más sobre Lenguaje y comunicación, sobre los símbolos sociales de la escultura.</p> <p>Resolver pruebas –Tipo ICFES o SABER.</p>	<p>. Explicar en cinco oraciones sus elementos menores, en el cuaderno.</p> <p>Describir los personajes de una obra sugerida del siglo XVII, de la literatura española.</p> <p>. Caracteriza la narrativa española, del siglo XVII hasta la actualidad.</p> <p>Construya una exposición en power point con la definición, las características, enuncie representante y sus obras de la literatura española del siglo XVII y el siglo XXI.</p> <p>Resolver pruebas –Tipo ICFES o SABER.</p>
-------------------------------	--	--	--



TERCER PERIODO

Se apropia de la estructura del texto argumentativo y la aplica en sus producciones.

Identifica la superestructura Y la macro estructura del texto argumentativo.

Aprende a escribir un artículo de opinión siguiendo la secuencia didáctica para escribirlo

Comprende los planos fonético y fonológico y estudia los desajustes entre escritura y pronunciación y sus causas.

Conceptualiza sobre el plano Morfológico flexional y derivativo de los elementos (morfemas) de la palabra.

Identifica cada componente sintáctico de la oración.

Conceptualiza sobre la gramática de los Verbos auxiliares y la conjugación compuesta.

La lírica española, de los orígenes a la actualidad: la lírica medieval, la lírica, renacentista, la lírica barroca, la lírica neoclásica, la lírica romántica, la Lírica contemporánea, y la creación literaria, y el soneto.

Diferencia y analiza los versos de arte mayor y de arte menos.

Conceptualiza e identifica las licencias métricas en los versos.

Diferencia, organiza y prepara trabajo en grupo, por medio de las distintas técnicas de la expresión oral sobre la literatura de Vanguardia española, del siglo XX, de tal forma que abarque: El Futurismo surgido en 1909 a partir del Manifiesto futurista, el valor estético del industrialismo, la técnica, las máquinas. El arte en general y la literatura. El Cubismo surgió en Francia, aunque serán dos pintores españoles, Pablo Picasso (Señoritas de Avignón (1907) y Juan Gris, El Dadaísmo nació en Suiza; El Expresionismo nació en Alemania en 1911; El Surrealismo fue creado por André Breton; El Creacionismo nació en 1918 siendo el autor más importante Vicente Huidobro; El Ultraísmo nació en 1919 por medio del Primer manifiesto ultraísta.

Resolver pruebas –Tipo ICFES o SABER.

Escriba un texto argumentativo aplicándole la estructura correcta.

Identifica la superestructura en otro texto argumentativo que consulte.

Escriba un artículo de opinión siguiendo la secuencia didáctica para escribirlo

Comprenda los planos fonético y fonológico y estudia los desajustes entre escritura y pronunciación y sus causas.

Conceptualiza sobre el plano Morfológico flexional y derivativo de los elementos (morfemas) de la palabra.

Identifica cada componente sintáctico de la oración.

Estructure oraciones en las cuales se manifieste la gramática de los Verbos auxiliares y la conjugación compuesta.

Consulta y explique, a sus compañeros, la lírica medieval, la lírica, renacentista, la lírica barroca, la lírica neoclásica, la lírica romántica, la Lírica contemporánea, y la creación literaria, y el soneto, de la literatura española.

Diferencia y analiza los versos de arte mayor y de arte menos, con poemas de la literatura española.

Conceptualiza e identifica las licencias métricas en los versos, en poemas de la literatura española..

Resolver pruebas tipo ICFES o SABER.

Consulta y socialización de biografías representativas de autores de la literatura de vanguardia española del siglo XX, de tal manera que dé a conocer los íismos de la literatura española a sus compañeros (El futurismo, el industrialismo, el cubismo, el dadaísmo, el expresionismo, el surrealismo, el creacionismo, el ultraísmo; trabajo a realizarse en Power poing para exponer a sus compañeros.

Escribir un ensayo sobre el arte en la institución, según lo observado en la clase de educación artística.

Buscar el significado de palabras dadas, sobre la industria, luego explicarlas a sus compañeros.

Resolver pruebas –Tipo ICFES o SABER.

Leer, analizar una obra representativa de la literatura del siglo XXVII; hacer el análisis literario, aplicándole normas lcontec actualizadas. .

Produzca un guión, creando una pieza teatral al estilo del siglo XVII, de la literatura española. Y representelo en escena con sus compañeros.

Escriba un texto argumentativo sobre el modus vivendi del siglo XVII.

Leer, analizar y explicar: de Kayser, Wolfgang, la obra: “Interpretación y análisis de la obra literaria”, y explicarles a los compañeros sobre dicho tratado.

Resolver pruebas sugeridas tipo ICFES o SABER.



PLANES DE APOYO			
GRADO UNDECIMO	PARA RECUPERACIÓN	PARA NIVELACIÓN	PARA PROFUNDIZACIÓN
PRIMER PERIODO	<p>Identificar las características de la tragedia de la comedia, histórica y cultural del hombre, por medio de análisis de la obra literarias la Odisea de Homero.</p> <p>Haga una reseña literaria sobre la Odisea, teniendo como parámetro la tragedia griega.</p> <p>Resolver prueba tipo ICFES o SABER</p>	<p>Volver a leer la Odisea de Homero y en una reseña crítica literaria dar a conocer la situación Homérica.</p> <p>A través de una exposición, bien preparada, en power poing, diferenciar entre tragedia, comedia y drama.</p> <p>Hacer un texto argumentativo en el cual reflexione sobre la tragedia, en crónica de una muerte anunciada de Gabriel García Márquez, después de haberla leído.</p> <p>Resolver prueba Tipo ICFES o SABER</p>	<p>Formular veinte preguntas (20), con sus respuestas sobre la tragedia griega.</p> <p>Explicar 20 palabras, como nuevo vocabulario, usado en la cultura universal.</p> <p>Hacer un texto narrativo – descriptivo sobre la literatura Homérica.</p> <p>Resolver prueba tipo ICFES o SABER.</p>
SEGUNDO PERIODO	<p>Consultar y construir, un trabajo con normas ICONTEC, Escritura con propiedad, usando los signos de puntuación, y correcta ortografía. Sobre los distintos géneros literarios de la literatura Universal.</p> <p>Además, estudiar para responder un test tipo ICFES, en el cual se miden las competencias planeadas para el plan de lengua materna y preparación para la vida como son: la semántica, la escritura, la interpretativa, la propositiva, la argumentativa. En esta prueba debe resolver analogías varias, identificando la clase de analogía, según las palabras que la componen: sinónimos, antónimos, homófonas, parónimas y homónimas.</p> <p>Hacer lectura y análisis de la obra: La Ilíada, de Homero”; Para hacer la sustentación y exposición mediante la construcción de dramatizaciones apoyadas con carteles; trabajando especialmente la tragedia griega, y la forma del lenguaje que usa el autor.</p>	<p>Con la construcción de carteleras explicar los géneros literarios desarrollados en la literatura universal.</p> <p>- Realiza un mapa conceptual para desarrollar “Figuras Retóricas”.</p> <p>Releer la obra la Ilíada de Homero y explicar la clase de lenguaje y el estilo, en esta obra.</p> <p>En un texto sobre: “la violencia en Colombia” identificar La micro estructura, la Macro estructura y la superestructura.</p> <p>En una serie de varios textos, hacer identificación de tipología textual (c clase de texto).</p>	<p>Hacer un cuadro de pareo en el cual se observen las características diferenciadoras entre: la tragedia, la comedia y el drama.</p> <p>Una vez leída la obra “La Ilíada”, de Homero. Haga el juzgamiento, usando correcta ortografía y puntuación introduciendo algunas figuras literarias ya conocidas o vistas en clase.</p> <p>En una serie de varios textos, hacer identificación de tipología textual.</p> <p>Escribir un texto sobre: “La Violencia en nuestra Ciudad” Aplicándole estructura de texto argumentativo.</p>



	<p>En una serie de varios textos, hacer identificación de tipología textual.</p>		
<p>TERCER PERIODO</p>	<p>En veinte palabras explicar los fenómenos de: la adición de grafemas, sustracción de grafemas trasposición de grafemas y decir el nombre del fenómeno que se da. A través de dibujos explicar “El signo lingüístico”, y “clases de signos lingüísticos” los “fenómenos lingüísticos”. Escribir diez oraciones compuestas y decir el tipo y la clase oración compuesta. También escriba diez oraciones Yuxtapuestas.</p> <p>En diez palabras de uso cotidiano explique la sinonimia y la polisemia.</p> <p>Hacer la reseña literaria, una vez leída la tragedia de Sófocles: Edipo Rey”</p> <p>Construir una narrativa clásica y otra periodística o una noticia y secar los diferentes elementos de cada una aparte: Lo más importante o sensacional, los detalles y la conclusión. El inicio o planteo, los detalles y la conclusión (en la narrativa clásica).</p> <p>Construir y resolver un crucigrama en el cual se reflejen las categorías gramaticales. Y los sintagmas de la oración gramatical.</p> <p>Aprender y escribir palabras con las normas de ortografía vistas en clase durante el periodo. Con z, con x, con c, con CC, con xc, con s.</p> <p>Resolver evaluaciones propuestas en Internet de lengua materna, en las cuales se observa la interacción del estudiante con la multimedia y el Hipertexto.</p> <p>Resolver pruebas Tipo ECAES o PREICFES.</p>	<p>Hacer un portafolio en el cual se evidencie la transformación de 20 palabras hasta ahora y su uso cotidiano.</p> <p>Anexe al portafolio ejemplos de oraciones compuestas coordinadas y de cada tipo dos oraciones; oraciones compuestas subordinadas y de cada tipo dos.</p> <p>Anexe diez (10) palabras y sus sinónimos y polisemias.</p> <p>Anexe ilustraciones sobre la literatura Universal, además de 20 preguntas con sus respuestas sobre lo ya estudiado.</p> <p>Hacer un ensayo sobre El complejo de Edipo, según la tragedia de Sófocles.</p> <p>De un periódico, como El Colombiano, seleccionar, recortar pegar en el cuaderno una noticia y explicar sus elementos o partes. Recortar una narrativa clásica, recortar y pegar en el cuaderno, para analizar sus elementos o partes.</p> <p>Escribir diez oraciones y hacer el análisis por sintagmas o segmentos.</p> <p>Presentar el cuaderno de español y literatura. Para ser revisadas las actividades anteriormente propuestas.</p> <p>Volver a leer la obra: “Electra”, de Sófocles, y hacer una reseña literaria aducida al complejo de Electra.</p> <p>Resolver pruebas Tipo ECAES o PREICFES.</p>	<p>Organizar un concétrese quince (15) palabras y sus significados con preguntas de literatura Universal.</p> <p>Hacer un alcance la Estrella, con obras y sus autores de la literatura Universal.</p> <p>Construir un pareo en el cual se puedan identificar cada una de los tipos de oraciones compuestas coordinadas y los tipos de oraciones subordinadas.</p> <p>Hacer un informe en el cual se perciban los distintos fenómenos lingüísticos, que han sufrido algunas palabras hasta el momento, según lo explicado en clase.</p> <p>Explicar a los compañeros en que consiste “El Complejo de Edipo” En la tragedia De Sófocles.</p> <p>Resolver dos comprensiones de lectura, tipo ECAES o PREICFES.</p> <p>Resolver y / o escribir dictados propuestos con palabras de dudosa ortografía., Vista en clase.</p> <p>Hacer el Análisis por sintagmas de diez oraciones gramaticales propuestas.</p> <p>Escribir un ensayo sobre “El Complejo de Electra”, una vez leída esta tragedia, de Sófocles.</p> <p>Resolver Pruebas Tipo ECAES o PREICFES.</p>



PLANES DE APOYO INGLÉS			
GRADO DÉCIMO	PARA RECUPERACIÓN	PARA NIVELACIÓN	PARA PROFUNDIZACIÓN
PRIMER PERIODO	<p>Ejercicios de expresión oral para saludar y presentarse ante sus compañeros.</p> <p>Transforma textos cortos con estructuras del presente simple y progresivo.</p> <p>Hace comparaciones y emplea el grado superlativo en oraciones con adjetivos y adverbios irregulares.</p>	<p>Llena tablas con datos personales y luego hace composiciones con ellas.</p> <p>Realiza talleres orales y escritos que demuestren competencia en inglés del presente simple y progresivo.</p> <p>Prueba diagnóstica para identificar los conocimientos previos.</p>	<p>Presenta a un compañero con los datos necesarios para una identificación.</p> <p>Construye diálogos y conversaciones en inglés en presente simple y progresivo.</p> <p>Composiciones empleando los grados positivo, comparativo y superlativo del adjetivo.</p>
SEGUNDO PERIODO	<p>Trabajo en equipo para diferenciar el futuro simple del futuro próximo.</p> <p>Consulta sobre nombres contables y no contables y ejercicios de aplicación con There is/ There are, How many/How much.</p> <p>Elaboración de taller grupal e individual y sustentación del uso de los verbos modales.</p>	<p>Taller de aplicación del futuro simple y próximo.</p> <p>Prueba diagnóstica.</p> <p>Elaboración de taller grupal e individual y sustentación del uso de los verbos modales.</p>	<p>Ejercicios de completación para diferenciar el futuro simple del próximo.</p> <p>Taller de completación empleando There is/There are, How many/How much.</p> <p>Inventa oraciones con los modales May, Must, Should expresando sugerencias y posibilidad.</p>
TERCER PERIODO	<p>Trabajo en grupo para identificar expresiones cotidianas en presente y pasado perfecto.</p> <p>Sustentación oral de adjetivos descriptivos estudiados, y descripción de personas, lugares y animales.</p> <p>Taller individual y grupal sobre transformación de oraciones activas a la voz pasiva.</p>	<p>Trabajo en grupo para identificar expresiones cotidianas en presente y pasado perfecto.</p> <p>Sustentación oral de adjetivos descriptivos estudiados, y descripción de personas, lugares y animales.</p> <p>Taller individual y grupal sobre transformación de oraciones activas a la voz pasiva con la ayuda de un compañero de apoyo.</p>	<p>Transformación de un texto dado de presente simple a presente y pasado perfecto.</p> <p>Juego Guess it: Un compañero describe una persona o un lugar y los demás deben adivinar.</p> <p>Ejercicios de comprensión de lectura con estructura pasiva activa.</p>



PLANES DE APOYO INGLÉS			
GRADO ONCE	PARA RECUPERACIÓN	PARA NIVELACIÓN	PARA PROFUNDIZACIÓN
PRIMER PERIODO	<p>Presentación personal empleando vocabulario de acuerdo con su nivel.</p> <p>Taller de afianzamiento de estructuras verbales presente y pasado simple, progresivo y perfecto.</p> <p>Taller sobre formación del comparativo y superlativo de los adjetivos y adverbios suministrados.</p>	<p>Prueba diagnóstica para medir sus conocimientos previos.</p> <p>Repaso de las estructuras del presente y pasado simple, progresivo y perfecto.</p> <p>Taller sobre formación del comparativo y superlativo de los adjetivos y adverbios suministrados con la ayuda de un compañero de apoyo.</p>	<p>Trabajo en clase donde presenta a un actor, jugar, amigo o personaje significativo.</p> <p>Taller grupal de traducción de textos cortos proporcionados por el docente.</p> <p>Taller de completación con adjetivos y adverbios.</p>
SEGUNDO PERIODO	<p>Consulta y sustentación del uso de auxiliares de obligación: Have to, Must y Should.</p> <p>Trabajo en equipo sobre el uso de preposiciones estudiadas.</p> <p>Consulta y sustentación de sufijos y prefijos.</p>	<p>Ejercicios en grupo sobre auxiliares de obligación.</p> <p>Trabajo en equipo sobre el uso de preposiciones estudiadas, con la asesoría de un tutor.</p> <p>Consulta y sustentación de sufijos y prefijos.</p>	<p>Talleres de comprensión lectora con los auxiliares de obligación estudiados.</p> <p>Talleres de completación empleando las preposiciones estudiadas.</p> <p>Simulación de prueba tipo ICFES.</p>
TERCER PERIODO	<p>Comprensión de lectura en voz pasiva y activa.</p> <p>Consultas y sustentación de Phrasal verbs utilizando las TIC.</p> <p>Taller sobre conectores y su función dentro del párrafo.</p>	<p>Revisión de cuadernos con la solución de talleres.</p> <p>Consulta sobre phrasal verbs utilizando las TIC.</p> <p>Taller sobre conectores y su función dentro del párrafo.</p>	<p>Talleres de apareamiento.</p> <p>Exposición de phrasal verbs utilizando medios tecnológicos.</p> <p>Talleres de comprensión de lectura. Referencias textuales y simulación tipo ICFES.</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEBASTIÁN DE BELALCÁZAR

Conocimiento – Responsabilidad – Respeto

Creada según Resolución No. 16219 del 27 de noviembre de 2002

Por la Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia: 811018564-3 DANE: 105001007111

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Contenidosparaaprender.colombiaaprende.edu.co/MenuSecundaria/index.html
- Lengua Castellana, señales -Editorial Norma
- Contextos del lenguaje- Santillana
- Diccionario de la lengua española
- Página del MEN; <http://www.mineducacion.gov.co>
- Estándares curriculares de Lengua Castellana e inglés.
- Derechos Básicos De Aprendizaje DbA | Colombia Aprende; <http://aprende.colombiaaprende.edu.co>

